

HARVARD COLLEGE LIBRARY



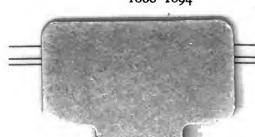
From the Bequest of

MARY P. C. NASH

IN MEMORY OF HER HUSBAND

BENNETT HUBBARD NASH

Instructor and Professor of Italian and Spanish 1866-1894



CANTICHE

E

Sorrie Lusia

DEL CAY.

PINCENZO MONTI



PRATO

Gip. di Ranieri Gursti

MDCCCXXXI.

Ital 8651.5, 2

HARVARD COLLEGE LIBRARY
NASH FUND

Jan 13,1930

we sat

-40 C 7.72 **

7

, · · - =

L' EDITORE

 T_i offro, o Lettore, in questo picciol Volume buon numero di Produzioni poetiche del cel. Cav. Vincenzo Monti, e fra queste le due si applaudite Cantiche, una in morte d' Ugo Bassville, l' altra in morte di Lorenzo Mascheroni; e spero che il mio pensiero di raccogliere in un sol volumetto ciò, che separatamente in varii fascicoli, o unito ai molti volumi delle altre opere di sì chiaro Scrittore, o fra le produzioni d'altri valorosi Poeti dell' Italiano Parnaso erati d'uopo cercare con più d' incomodo e più di spesa; non voglia or dispiacerti. Tu stesso giudicar potrai se dato io mi sia veramente ogni impegno, onde renderti questa Edizione e corretta e nitida ed elequante. Accettala, e corrispondi alla buona volontà del Tipografo, che nel poco cerca pur sempre di compiacere il tuo genio, e d'incontrare il tuo aggradimento.

IN MORTE

DI

UGO BASSVILLE

CANTICA

The state of the s *-

NOTIZIE

INTORNO

AD UGO BASSVILLE

Niccola Giovanni Ugo De Bassville era figlio d'un tintore di Abbeville. Per accondiscendere al padre si iniziò nel sacerdozio, ma non ricevette mai gli Ordini Sacri. Ottenne però una cattedra di Teologia, la quale abbandonò ben presto. Recossi a Parigi, e di quivi accompagnò per la Germania alcuni giovani viaggiatori americani. In Berlino conobbe il celebre Mirabeau, fu scritto a quella reale Accademia, e vi sostenne contro l'abate Denina la causa degli scrittori francesi. Venne poscia in Olanda per apprendervi l'arte del commercio. Fu membro di molte società letterarie, e le sue Opere stampate sono le seguenti;

1. Elementi di Mitologia coll'analisi di Ovidio, di Omero e di Virgilio, stampa-

ti nel 1784. e 1789.

2. Mescolanze erotiche ed istoriche, pubblicate pure nel 1784.

3. Compendio della Vita di Francesco Lefort; cittadino di Ginevra, e ministro

di Pietro il grande.

4. Memorie storiche e critiche della Rivoluzione di Francia con tutte le operazioni dell' Assemblea nazionale, date in luce nel 1790. Lasciò manoscritte alcune Memorie segrete intorno la Corte di Berlino. Al principio della Rivoluzione francese egli era uno de' compilatori del Mercurio nazionale, o Giornale di Stato e del cittadino, che finì nel 1791. Essendo stato mandato Segretario di Legazione alla Corte di Napoli, di la venne a Roma per propagarvi segretamente le massime della libertà francese. Una tale imprudenza gli costò la vita, poichè nella notte del 13. gennaio 1793. fu assalito coi sassi dal popolazzo, e rifuggitosi in una casa venne inseguito, e ricevette nel ventre una pugnalata, per cui dopo 34. ore morì non senza sentimenti da cristiano. Anche la moglie ed un figlio di lui sarebbero miseramente periti in quella turbo. lenza, se Pio VI. non gli avesse fatti porre in salvo dal furore del popolo.

IN MORTE

 \mathbf{DI}

UGO BASSVILLE

CANTO PRIMO

Già vinta dell' Inferno era la pugna,
E lo spirto d'Abisso si partia,
Vuota stringendo la terribil ugna.
Come lion per fame egli ruggia
Bestemmiando l'Eterno, e le commosse
Idre del capo sibilàr per via.
Allor timide l'ali aperse e scosse
L'anima d'Ugo alla seconda vita
Fuor delle membra del suo sangue rosse;
E la mortal prigione ond'era uscita,
Subito indietro a riguardar si volse
Tutta ancor sospettosa e sbigottita.
Ma dolce con un riso la raccolse,
E confortolla l'Angelo beato,
Che contro Dite a conquistarla tolse

E, Salve, disse, o spirto fortunato, Salve, sorella del bel numer una, Cui rimesso è dal cielo ogni peccato; Non paventar; tu non berai la bruna Onda d'Averno, da cui volta è in fuga

Onda d' Averno, da cui volta è in fug Tutta speranza di miglior fortuna.

Ma la giustizia di lassu, che fruga

Severa e in un pietosa in suo diritto, Ogni labe dell'alma ed ogni ruga,

Nel suo registro adamantino ha scritto, Che all'amplesso di Dio non salirai, Finchè non sia di Francia ulto il delitto.

Le piaghe intanto e gl'infiniti guai, Di che fosti gran parte, or per emenda

Piangendo in terra, e contemplando andrai:

E supplicio ti fia la vista orrenda. Dell'empia patria tua, la cui lordura

Par che del puzzo i firmamenti offenda; Sì che l'alta vendetta è già matura, Che fa dolce di Dio nel suo segreto

L'ira ond'è colma la fatal misura. Così parlava; e riverente e cheto

Abbassò l'altro le pupille, e disse:
Giusto e mite, o Signore, è il tuo decreto.

Poscia l'ultimo sguardo al corpo affisse : Già suo consorte in vita, a cui le vene Sdegno di zelo e di ragion trafisse;

Dormi in pace, dicendo o di mie pene de Caro compagno, infin che del gran die L'orrido squillo a risvegliar ti viene.

Tutto copria coll' ombra il Vaticano.

Com' aquila che sotto alla difesa Di sue grand' ali rassicura i figli,

Che non han l'arte delle penne appresa;

E mentre la bufera entro i covigli Tremar fa gli altri augei, questi a riposo Stansi allo schermo de' materni artigli.

Chinarsi in gentil atto ossequioso

Oltre volando i due minori Spirti Dell' alme chiavi al difensor sdegnoso...

Indi, veloci in men che nol so dirti, Giunsero dove gemebondo e roco Il mar si frange tra le sarde sirti.

Ed al raggio di luna incerto e fioco Vider spezzate antenne, infrante vele Del regnator Libecchio orrendo gioco;

E sbattuti dall'aspra onda crudele Cadaveri e bandiere; e disperdea L'ira del vento i gridi e le querele.

Sul lido intanto il dito si mordea La temeraria Libertà di Francia, Che il cielo e l'acque dissidar parea.

Poi del suo ardire si battea la guancia Venir mirando la rival Bretagna A fulminarle dritta al cor la lancia:

E dal silenzio suo scossa la Spagna

Tirar la spada anch' essa, e la vendetta

Accelerar d'Italia e di Lamagna. Mentre il Tirren, che la gran preda aspetta,

Già mormora, e si duol che la sua spuma Ancor non va di Franco sangue infetta: E l'ira nelle sponde invan consuma, Di Nizza inulto rimirando il lutto, Ed Oneglia che ancor combatte e fuma.

Allor che vide la ruina e il brutto Oltraggio la Francese anima schiva, Non tenne il ciglio per pietade asciutto.

Ed il suo fido condottier seguiva

Vergognando e tacendo, infin che sopra Fur di Marsiglia alla spietata riva.

Di ferità, di rabbia orribil opra Ei vider quivi, e Libertà che stolta In Dio medesmo l'empie mani adopra.

Videro, ahi vista! in mezzo della folta Starsi una Croce col divin suo peso Bestemmiato e deriso un'altra volta.

E a piè del legno redentor disteso Uom coperto di sangue tutto quanto, Da cento punte in cento parti offeso.

Ruppe a tal vista in un più largo pianto L'eterea pellegrina; ed una vaga Ombra cortese le si trasse accanto.

Oh! tu, cui sì gran doglia il ciglio allaga, Pietosa anima, disse, che qui giunta Se' dove di virtude il fio si paga;

Sóstati e m' odi . In quella spoglia emunta D' alma e di sangue (e l' accennò) per cui Sì dolce in petto la pietà ti spunta,

Albergo io m' ebbi : manigoldo fui E peccator; ma l'infinito amore Di Quei mi valse che morì per nui. Perocchè dal costoro empio furore

A gittar strascinato (ahi! parlo, o taccio?)
De ribaldi il capestro al mio Signore,

Di man mi cadde l'esecrato laccio,

E rizzarsi le chiome, e via per l'ossa Correr m'intesi, e per le gote il ghiaccio.

Di crudi colpi allor rotta e percossa

Mi sentii la persona, e quella croce

Fei del mio sangueanch'io fumante e rossa. Mentre a Lui, che quaggiù manda veloce

Al par de' sospir nostri il suo perdono,

Il mio cor si volgea, più che la voce. Quind' ei mi accolse Iddio clemente e buono,

Quindi un desir mi valse il Paradiso,

Quindi beata eternamente io sono.

Mentre l' un si parlò, l'altro in lui fiso.

Tenea lo sguardo, e si piangea che un velo

Le lagrime gli fean per tutto il viso.

Simigliante ad un fior che in su lo stelo Di rugiada si copre in pria che il Sole

Co' raggi il venga a colorar dal cielo.

Poi gli amplessi mescendo e le parole, De propri casi il satisfece anch' esso, Siccome fra cortesi alme si suole.

E questi, e l'altro, e il Cherubino appresso Adorando la Croce, e nella polve

In devoto cadendo atto sommesso.

Di Dio cantaro la bontà, che solve Le rupi in fonte, ed ha sì larghe braccia, Che tutto prende ciò che a lei si volve. Sollecitando poscia la sua traccia L'alato duca, l'Ombre benedette Si disser vale, e si baciaro in faccia.

Ed una si rimase alle vedette,

Ad aspettar che su la rea Marsiglia Sfreni l'arco di Dio le sue saette.

Sovra il Rodano l'altra il vol ripiglia, E via trapassa d'Avignon la valle Già di sangue civil fatta vermiglia;

D' Avignon che, smarrito il miglior calle,

Alla pastura intemerata e fresca

Dell' Ovile Roman volse le spalle; Per gir co' ciacchi di Parigi in tresca A cibarsi di ghiande, onde la Senna Novella Circe gli amatori adesca.

L'asciò Garonna addietro, e di Gebenna Le cave rupi e la pianura immonda, Che ancor la strage Camisarda accenna.

Lasciò l' irresoluta e stupid' onda

D' Arari a dritta, e Ligeri a mancina Disdegnoso del ponte e della sponda.

Indi varca la falda Tigurina,

A cui fe' Giulio dell' augel di Giove Sentir la prima il morso e la rapina.

Poi Niverno trascorre, ed oltre move Fino alla riva, u' d' Arco la donzella Fe' contra gli Augli le famose prove.

Di là ripiega inverso la Rocella

Il remeggio dell'ali e tutto mira Il suol che l'Aquitana onda flagella. Quindi ai Celtici boschi si rigira Pieni del canto che il chiomato Bardo Sposava al suon di bellicosa lira.

Traversa Normandia, traversa il tardo Sbocco di Senna, e il lido che si fiede Dal mar Britanno infino al mar Piccardo.

Poi si converte ai gioghi onde procede La Mosa, e al pianto che la Marna lava, E orror per tutto e sangue e pianto vede.

Libera vede andar la colpa, e schiava La virtù, la giustizia, e sue bilance In man del ladro e di vil ciurma prava.

A cui le membra grave olenti e rance Traspajono da' saj sdruciti e sozzi, Nè fûr mai tinte per pudor le guance.

Vede luride forche, e capi mozzi, Vede piene le piazze e le contrade Di fiamme, d'ululati e di singhiozzi.

Vede in preda al furor d'ingorde spade Le caste Chiese, e Cristo in Sacramento Fuggir ramingo per deserte strade.

E i sacri bronzi in flebile lamento Giù calar dalle torri e liquefarsi In rie bocche di morte e di spavento.

Squallide vede le campagne, ed arsi I pingui colti, e le falci e le stive In duri stocchi e in lance trasmutarsi.

Odi frattanto risonar le rive, Non di giocondi pastorali accenti, Non d'avene, di zufoli e di pive, Ma di tamburi e trombe e di tormenti; E il barbaro soldato al villanello Le messi invola e i lagrimati armenti.

E invan si batte l'anca il meschinello, Invan si straccia il crin disperso e bianco In su la soglia del deserto ostello:

Chè non pago d'avergli il ladron Franco Rotta del caro pecoril la sharra,

I figli, i figli strappagli dal fianco:
E del pungolo invece e della marra,
D'armi li cinge dispietate e strane,
E la ronca converte in scimitarra.

All' orbo padre intanto ahi! non rimane Chi la cadente vita gli sostegna, Chi sovra il desco gli divida il pane.

Quindi lasso la luce egli disdegna; E brancolando per dolor già cieco Si querela che morte ancor non vegna.

Nè pietà di lui sente altri, che l' Eco, Che cupa ne ripete e lamentosa Le querimonie dall' opposto speco.

Freme d'orror, di doglia generosa Allo spettacol fero e miserando La conversa d'Ugon alma sdegnosa;

E si fe' del color, ch' il cielo è, quando Le nubi immote e rubiconde a sera Par che piangano il dì che va mancando.

E tutta pinta di rossor, com'era, Parlar, dolersi, dimandar volea Ma non usciva la parola intera; Chè la piena del cor lo contendea: E tuttavolta il suo diverso affetto Palesemente col tacer dicea;

Ma la scorta fedel che dall'aspetto Del pensier s'avvisò, dolce alla sua Dolorosa seguace ebbe sì detto:

Sospendi il tuo terror; frena la tua Indignata pietà, che ancor non hai Nell'immenso suo mar volta la prua.

S' or sì forte ti duoli, oh! che farai, Quando l' orrido palco, e la bipenne... Quando il colpo fatal... quando vedrai?...

E non fini; che tal gli sopravvenne Per le membra immortali un brividio, Che a quel truce pensier troncò le penne; Si che la voce in un sospir morio.

NOTE AL CANTO PRIMO

Pagina 11.

E nel levarsi a volo, ecco di Piero Sull'altissimo tempio alla lor vista Un Cherubino minaccioso e fiero; Un di quei sette, ec.

Ad illustrazione di questo passo giova qui riferire alcuni brani del capo I. v. 9 e segg. dell' Apocalisse: Ego Joannes etc. fui in insula, quae appellatur Patmos, propter verbum Dei et testimonium Jesu... Et conversus vidi septem candelabra aurea; et in medio septem candelabrorum aureorum similem filio hominis... Et habebat in dextera sua stellas septem... Et posuit dexteram suam super me dicens... Septem stellae Angeli sunt septem Ecclesiarum: et candelabra septem, septem Ecclesiae sunt.

Pagina 12.

Ed al raggio di luna incerto e fioco Vider spezzate antenne, ec.

Nel principiare dell'anno 1793, i Francesi avevano mandata nel Mediterraneo un'armata per impadronirsi dell'isola di Sardegna. La navigazione su quel mare in quella stagione era pericolosa, e perciò infelice fu l'esito di tale spedizione. Pochi giorni appunto prima della morte di Bassville replicate e fierissime tempeste maltrattarono i legni francesi e li respinsero dalla Sardegna.

Pagina 13.

Di Nizza inulto rimirando il lutto, Ed Oneglia che ancor combatte e fuma.

Il generale francese Anselme nel 1792. aveva conquistata la città e contea di Nizza, sostenuto dalla parte del mare dall'ammiraglio Truguet. Oneglia oppose all'invasione una gagliarda resistenza.

Pagina 13.

Videro, ahi vista! in mezzo della folta Starsi una Croce, ec.

Il fatto qui descritto avvenne tra gli altri che contaminarono ne' primi anni della Rivoluzione la città ed il territorio di Marsiglia, cui perciò il poeta chiama spietato. Fu riferito ne' Giornali d' allora, e precedette la morte di Bassville.

Pagina 15.

..... d' Avignon la valle, Già di sangue civil fatta vermiglia; ec.

Avignone fu teatro di turbolenze feroci al cominciare della francese Rivoluzione. Al-

cuni cittadini chiedevano di far parte della Francia, altri restavano fedeli alla Santa Sede, alla quale da più secoli erano sudditi. Mentre gli animi erano agitati e discordi, non senza qualche spargimento di sangue, giunse colà il famoso Jourdan, detto il coupe-tete, portandovi desolazione, stragi e nefandità d'ogni sorte. Numerose vittime perirono in quel disordine. Avignone ed il Contado Venosino fu incorporato alla Francia dall' Assemblea costituente poco innanzi del suo terminare.

Pagina 15.

. di Gebenna Le cave rupi e la pianura immonda, Che ancor la strage Camisarda accenna.

Camisardi appellaronsi gli eretici delle Cevennes (montagne molto alte della Linguadoca, che danno il nome al paese circonvicino, dette dai Latini Gebenna), i quali sotto pretesto di religione si ribellarono contro Lodovico XIV. Il maresciallo Villars tentò di vincerli colla prudenza nell'anno 1703., e finalmente al Maresciallo Berwick riuscì a sottometterli esterminandone la maggior parte. L'origine del nome Camisard è oscura per gli stessi Francesi. Chi lo deriva da Camisade, termine di guerra, che vale assalto fatto per sorpresa, giacchè tali furo-

no quelli di cotesti montanari; chi da Camise, che in qualche luogo di Francia dicesi invece di Chemise, e ciò per la foggia del lor vestimento, chi da altro, ma tutti con poca certezza.

Pagina 15.

Lasciò l' irresoluta e stupid' onda D' Arari a dritta, e Ligeri a mancina.

Arari chiamayano gli antichi quel fiume che ora è detto la Saone (e dagli Italiani la Sona) il quale ha la sua sorgente nelle montagne dette Vosges, ed entra nel Rodano vicino a Lione. La ragione del chiamar la sua onda stupida e irresoluta si ha nelle pa role di Giulio Cesare, Bell. Gall. lib. I. c. 12. Flumen est Arar quod per sines Aeduorum et Sequanorum in Rhodanum influit incredibili lenitate, ita ut oculis, in utram partem fluat, judicari non possit... Onde segnis è detto anche da Plinio, e pigerrimus da Silio. - Ligeri, la Loira, altro fiume che nasce nel Vivarais paese della Linguadoca, e trascorsa gran parte della Francia, cade nell' Oceano.

Pagina ivi.

Indi varca la falda Tigurina, ec.

Chiama falda Tigurina il poeta quel tratto di paese sulla sponda della Saone, dove Cesare sorprese la quarta parte dell'esercito degli Elvezii, che non aveva ancora tragittato il fiume, e la sbaragliò. Egli appoggiasi all' autorità di Cesare medesimo, il quale dice nel primo libro della Guerra Gallica, Is pagus appellabatur Tigurinus. Quello che segue negli altri due versi allude pure a quanto narra lo stesso autore de'Commentari: Hic pagus unus quum domo exisset, patrum nostrorum memoria, L. Crassum consulem interfecerat, et ejus exercitum sub jugum miserat : ita sive casu, sive consilio deorum immortalium, quae pars civitatis Helvetiae insignem calamitatem populo Romano intulerat, ea princeps poenas persolvit.

Pagina 15.

Poi Niverno trascorre, ed oltre move Fino alla riva, u' d'Arco la douzella. ec.

Nivernum dicevasi dai Latini quella città che ora appellasi Nevers. — È notissimo che nell' anno 1429 sotto le mura di Orlcans una donzella nata di poveri genitori in Dom-Remi, per nome Giovanna d' Arc battè gli Inglesi vincitori, gli costrinse a levare l'assedio dalla città, e rassicurò sulla fronte di Carlo VII. la corona di Francia ch' egli era sul punto di perdere. È pur noto che questa eroina, detta comunemente la Pulcella di

24

Orleans, caduta in potere degli Inglesi, fu condannata siccome strega ed abbruciata sulla piazza del mercato di Rouen.

Pagina 15.

Il suol che l' Aquitana onda flagella .

Sinus Aquitanicus veniva detto dai Latini quel tratto di Oceano che è tra la Bretagna e la Biscaglia.

Quindi ai Celtici boschi si rigira Pieni del canto che il chiomato Bardo Sposava al suon di bellicosa lira.

Che bellicoso fosse il canto de'Bardi, quando pure nol mostrassero le poesie di Ossian la esistenza del quale taluni non vogliono ammettere, basta a provarlo, tralasciando le altre autorità, quella di Lucano nel 1. della Farsaglia:

Vos quoque qui fortes animas belloque peremptas Laudibus in longum vates dimittitis aevum, Plurima securi fudistis carmina Bardi.

Chiomati poi appella qui il poeta i Bardi della Gallia Celtica e perchè abitavan essi nella parte di Gallia che dicevasi comata, e perchè dovevano avere una cura particolare di lasciar crescere i loro capelli. Pare che questo costume di conservare la chioma sia tutto proprio de' poeti, giacchè intonso fingesi il loro Dio Apolline.

CANTO SECONDO

 ${f A}$ lle tronche parole , all' improvviso Dolor che di pietà l'Angel dipinse, Tremò quell' ombra e si fe' smorta in viso: E sull'orme così si risospinse Del suo buon duca che davanti andava Pien del crudo pensier che tutto il vinse. Senza far motto il passo accelerava, E l'aria intorno tenebrosa e mesta Del suo volto la doglia accompagnava. Non stormiya una fronda alla foresta, E sol s' udia tra' sassi il rio lagnarsi, Siccome all'appressar della tempesta. Ed ecco manifeste al guardo farsi Da lontano le torri, ecco l'orrenda Babilonia Francese approssimarsi. Or qui vigor la fantasia riprenda, E l'Ira e la Pietà mi sian la Musa, Che all'alto e fiero mio concetto ascenda. Curva la fronte, e tutta in sè racchiusa La taciturna coppia oltre cammina, E giunge alsine alla città confusa, Alla colma di vizj atra sentina, A Parigi, che tardi e mal si pente Della sovrana plebe cittadina.

Sul primo entrar della città dolente
Stanco il Pianto, le Cure e la Follia;
Che salta, e nulla vede, e nulla sente.
Evvi il turpe Bisogno, e la restia
Inerzia colle man sotto le ascelle,
L'uno all'altra appoggiati in sulla via.
Evvi l'arbitra Fame a cui la pelle
Informasi dall'ossa, e i lerci denti
Fanno orribile siepe alle mascelle.
Vi son le rubiconde Ire furenti,
E la Discordia pazza il capo avvolta
Di lacerate bende e di serpenti.

Vi son gli orbi Desiri, e della stolta Ciurmaglia i Sogni, e le Paure smorte Sempre il crin rabuffate e sempre in volta.

Veglia custode delle meste porte, E le chiude a suo senno e le disserra

L'ancella, e insieme la rival di Morte;

La cruda, io dico, furibonda Guerra, Che nel sangue s'abbevera e gavazza, E sol del nome fa tremar la terra.

Stanle intorno l' Erinni, e le fan piazza, E allacciando le van l'elmo e la maglia Della gorgiera e della gran corazza:

Mentre un pugual battuto alla tanaglia De' fabbri di Cocito in man le caccia,

E la sprona e l'incuora alla battaglia.

Un'altra Furia di più acerba faccia; Che in Flegra già del cielo assalse il muro E armò di Briareo le cento braccia; Di Diagora poscia e d'Epicuro
Dettò le carte, ed or le Franche scuole
Empie di nebbia e di blasfema impuro;
E con sistemi o con orrende fole

Ssida l' Eterno; e il tuono e le saette Tenta rapirgli, e il padiglion del Sole.

Come vide le facce maledette

Arrestossi d'Ugon l'ombra turbata, Chè in Inferno arrivar là si credette;

E in quel sospetto sospettò cangiata La sua sentenza, e dimandar volea Se fra l'alme perdute iva dannata.

Quindi tutta per tema si stringea Al suo conducitor, che pensieroso Le triste soglie già varcate avea.

Era il tempo, che sotto al procelloso Aquario il Sol corregge ad Eto il morso, Scarso il raggio vibrando e neghittoso;

E dieci gradi e dieci avea trascorso Già di quel Segno, e via correndo in quella Carriera, all' altro già voltava il dorso;

E compito del di la nona ancella L'ufficio suo, il governo abbandonava Del timon luminoso alla sorella:

Quando chiuso da nube oscura e cava L' Angel coll' Ombra inosservato e queto Nella città di tutti i mali entrava.

Ei procedea depresso, ed inquieto Nel portamento, i rai celesti empiendo Di largo ad or ad or pianto segreto. E l'Ombra si stupia quinci vedendo Lacrimoso il suo duca, e possedute Quindi le strade da silenzio orrendo.

Muto de' bronzi il sacro squillo, e mute L' opre del giorno, e muto lo stridore Dell' aspre incudi e delle seghe argute.

Sol per tutto un bisbiglio ed un terrore, Un domandare, un sogguardar sospetto, Una mestizia che ti piomba al core.

E cupe voci di confuso affetto, Voci di madri pie, che gl'innocenti Figli si serran trepidando al petto.

Voci di spose, che ai mariti ardenti Contrastano l'uscita, e sulle soglie Fan di lagrime intoppo e di lamenti.

Ma tenerezza e carità di moglie

Vinta è da furia di maggior possanza, Che dall'amplesso coniugal gli scioglie.

Poiche fera menando oscena danza Scorrean di porta in porta affaccendati Fantasmi di terribile sembianza;

De' Druidi i fantasmi insanguinati, Che fieramente dalla sete antiqua Di vittime nefande stimolati,

A sbramarsi venian la vista obliqua Del maggior de' misfatti, onde mai possa La loro superbir semenza iniqua.

Erano in veste d'uman sangue rossa, Sangue e tabe grondava ogni capello, E ne cadea una pioggia ad ogni scossa.

29

Squassan altri un tizzone, altri un flagello Di chelidri e di verdi anfesibene, Altri un nappo di tosco, altri un coltello.

E con quei serpi percotean le schiene E le fronti mortali, e fean, toccando Con gli arsi tizzi, ribollir le vene.

Allora delle case infuriando

Uscian le genti, e si fuggia smarrita Da tutti i petti la pietade in bando.

Allor trema la terra oppressa e trita Da cavalli, da rote e da pedoni, E ne mormora l'aria sbigottita;

Simile al mugghio di remoti tuoni, Al notturno del mar roco lamento, Al profondo ruggir degli Aquiloni.

Che cor, misero Ugon, che sentimento Fu allora il tuo, che di morte vedesti L'atro vessillo volteggiarsi al vento?

E il terribile palco erto scorgesti, Ed alzata la scure, e al gran misfatto Salir bramosi i manigoldi e presti;

E il tuo buon Rege, il Re più grande, in atto D'agno innocente fra digiuni lupi, Sul letto de'ladroni a morir tratto:

E fra i silenzi delle turbe cupi Lui sereno avanzar la fronte e il passo, In vista che spetrar potea le rupi.

Spetrar le rupi, è sciorre in pianto un sasso, Non le Galliche tigri. Ahi! dove spinto L'avete, o crude? ed ei v'amava? oh lasso! Ma piangea il Sole di gramaglia cinto, E stava in forse di voltar le rote Da questa Tebe, che l'antica ha vinto.

Piangevan l'aure per terrore immote, E l'anime del cielo cittadine

Scendean col pianto anch'esse in su le gote;

L'anime che costanti e pellegrine Per la causa di Cristo e di Luigi Lassù per sangue diventar divine.

Il duol di Francia intanto e i gran litigi Mirava Iddio dall' alto e giusto e buono Pesava il fato della rea Parigi.

Sedea sublime sul tremendo trono. E sulla lance d'ôr quinci ponea

L'alta sua pazïenza e il suo perdono:

Dell' iniqua città quindi mettea

Le scelleranze tutte; e nullo ancora Piegar de' due gran carchi si vedea.

Quando il mortal giudizio, e l'ultim' ora Dell' augusto Infelice alfin v' impose

L' Onnipotente. Cigolando allora

Traboccâr le bilance ponderose :

Grave in terra cozzò la mortal sorte, Balzò l'altra alle sfere, e si nascose.

In quel punto al feral palco di morte Giunge Luigi. Ei v'alza il guardo, e viene Fermo alla scala, imperturbato e forte.

Già vi monta, già il sommo egli ne tiene, E va sì pien di maestà l'aspetto,

Ch' ai manigoldi fa tremar le vene ..

E già battea furtiva ad ogni petto La pietà rinascente, ed anco parve Che del furor sviato avria l'effetto.

Ma fier portento in questo mezzo apparve: Sul patibolo infame all'improvviso Asceser quattro smisurate larve.

Stringe ognuna un pugnal di sangue intriso, Alla strozza un capestro le molesta, Torvo il cipiglio, dispietato il viso,

E scomposte le chiome in sulla testa, Come campo di biada già matura, Nel cui mezzo passata è la tempesta.

E sulla fronte arroncigliata e scura Scritto in sangue ciascuna il nome avea, Nome terror de' regi, e di natura.

Damiens l'uno, Ankastrom l'altro dicea, E l'altro Ravagliacco; ed il suo scritto Il quarto colla man si nascondea;

Da queste Dire avvinto il derelitto Sire Capeto dal maggior de troni Alla manuaja già facea tragitto.

E a quel Giusto simil, che fra' ladroni Perdonando spirava, ed esclamando: Padre, Padre, perchè tu m' abbandoni?

Per chi a morte lo tragge anch' ei pregando, Il popol mio, dicea, che sì delira, E il mio spirto, Signor, ti raccomando.

In questo dir con impeto e con ira Un degli spettri sospingendo il venne Sotto il taglio fatal; l'altro vel'tira. Per le sacrate auguste chiome il tenne La terza Furia, e la sottil rudente Quella quarta recise alla bipenne.

Alla caduta dell' acciar tagliente

S'aprì tonando il cielo, e la vermiglia Terra si scosse, e il mare orribilmente.

Tremonne il mondo, e per la maraviglia E pel terror dal freddo al caldo polo Palpitando i Potenti alzâr le ciglia.

Tremo Levante ed Occidente. Il solo Barbaro Celta in suo furor più saldo Del ciel derise e della terra il duolo;

E di sua libertà spietato e baldo

Tuffò le stolte insegne e le man ladre Nel sangue del suo Re fumante e caldo.

E si dolse chè misto a quel del Padre Quello pur anco non scorreva, ahi rabbia! Del regal Figlio e dell' augusta Madre.

Tal di lioni un branco, a cui non abbia L'ucciso tauro appien sazie le canne,

Anche il sangue ne lambe in sulla sabbia.

Poi ne' presepj insidïando vanne

La vedova giovenca ed il torello.

E rugghia, e arrota tuttavia le zanne. Ed ella, che i ruggiti ode al cancello,

Di doppio timor trema, e di quell'ugne Si crede ad ogni scroscio esser macello.

Tolta al dolor delle terrene pugne

Apriva intanto la grand' Alma il volo, Che alla prima cagion la ricongiugne.

33

CANTO SECONDO

E ratto intorno le si fea lo stuolo Di quell'ombre beate, onde la Fede Stette, e di Francia sanguinossi il suolo.

E qual le corre al collo, e qual si vede Stender le braccia, e chi l'amato volto, E chi la destra, e chi le bacia il piede.

Quando repente della calca il folto Ruppe un' ombra dogliosa, e con un rio Di largo pianto sulle guancie sciolto,

Me gridava, me me lasciate al mio Signor prostrarmi, oh dateil passo; e presta Al piè regale il varco ella s'aprio.

Dolce un guardo abbassò su quella mesta Luigi: e, chi sei? disse; e qual ti tocca Rimorso il core? e che ferita è questa? Alzati, e schiudi al tuo dolor la bocca.

NOTE AL CANTO SECONDO

Pagina 26.

Un' altra Furia di più acerba faccia, ec.

L' Empietà.

Pagina 27.

Di Diagora poscia e d' Epicuro Detto le carte, ec.

Diagora nacque in Melo una delle Cicladi: Tra molti scrittori antichi che di lui parlarono, ecco come si esprime Cicerone nel primo libro De natura deorum : «Plerique, quod maxime verisimile est, et quo omnes duce natura vehimur, deos esse dixerunt : dubitare se Protagoras : nullos esse omnino Diagoras Melius, et Theodorus Cyrenaicus putaverunt.» Fu perciò detto comunemente l'Ateo; e perchè osò pubblicamente sostenere le orribili sue dottrine : gli Ateniesi lo sentenziarono a morte, alla quale essendosi egli sottratto colla fuga, non solamente fecero promulgare dal banditore la condanna di lui, ma comandarono ancora che fosse scolpita in una colonna di bronzo la taglia, che colui il quale uccidesse Diagora, riceverebbe un talento, e due ne

avrebbe quegli che loconsegnasse vivo. Quanto ad Epicuro, gli eruditi, dopo Gassendo, si studiano di purgarlo dalla taccia di aver fatta consistere tutta la felicità nello accontentamento dei sensi. Cicerone però, Diogene Laerzio e tutti gli antichi, cominciando dai tempi di Epicuro medesimo e venendo fino a quelli del Canonico di Digne, tennero unanimemente non solo ch' egli fosse empio nella dottrina, ma che insinuasse apertamente la voluttà. L'universale consentimento da niuno poi è meglio confermato, che dal più elegante di tutti i panegiristi di Epicuro, da quel Lucrezio, il quale in aurei versi ne cantò le riprovate dottrine.

Pagina 27.

Era il tempo, che sotto al procelloso Aquario, ec.

Circoscrive il mese di Gennaio ed il giorno 21 di esso, nel quale circa le ore 10 prima del mezzo giorno perdette la vita sul Palco l'infelice Luigi XVI. correndo l'anno 1793.

Pagina 28.

De' Druidi i fantasmi insanguinati, ec.

I Druidi erano sacerdoti, maestri, legislatori degli antichi Galli. I loro Dei Eso e Teutate corrispondevano a Marte e Mercurio. Essi pretendevano di placarli con vittime umane. Le selve erano i luoghi consecrati ai loro sanguinosi misterii, e tra le altre una ve n'avea assai celebre presso Marsiglia distrutta per comando di Giulio Cesare. Nel libro VI. dei Commentari della Guerra gallica è ampiamente descritto, che cosa fossero cotesti Druidi. E Lucano nel libro III. della Farsaglia in bellissimi versi dipinge l'atterramento del mentovato bosco di Marsiglia. Giova riferire i seguenti

Hunc non ruricolae Panes, nemorumque potentes Sylvani Nymphaeque tenent, sed barbara ritu. Sacra deum, structae sacris feralibus arae: Omnis et humanis lustrata cruoribus arbos.

Pagina 31.

E già battea furtiva ad ogni petto La pictà rinascente. ec.

Luigi XVI. giunto sul palco indrizzò ai circostanti queste parole. Francesi io muojo innocente; perdono a' miei nemici; desidero che la mia morte.... Il generale Santerre comandò allora che si battessero i tamburi, collo strepito de' quali impedì che si udisse più oltre la voce del Re, e che gli animi del popolo non cedessero forse al sentimento della pietà.

Pagina 37.

Damiens, l' uno ec.

Roberto Francesco Damiens tentò di ammazzare Lodovico XV. mentre stava per montare in carrozza nel cortile di Versailles, la sera del 5. gennajo 1757. Avendo fallito il colpo, il Re medesimo, leggermente ferito, lo ravvisò, onde su preso e condan. nato a morte. Giangiacomo Anckarstroem, o Ankastroom, gentiluomo svedese, assassinò con un colpo di pistola Gustavo III. Re di Svezia, mentre trovavasi ad una festa di ballo in Stokolm, nella notte de 15. marzo 1792; ed egli poi perdette la vita sul patibolo nel giorno 29. di aprile, dopo di essere stato frustato tre giorni per la città. Francesco Ravillac uccise in Parigi, nel giorno 14. di maggio 1610., Enrico IV. vincitore e padre de suoi sudditi, e su giustiziato nel giorno 27. dello stesso mese. Quel quarto che colla mano si nasconde lo scritto, è Giacomo Clement, il quale nel 1589, assassinò Enrico III. a Saint Cloud nel primo di Agosto. Gli annali della Chiesa detestano il fatto di costui, il quale era frate dell' Ordine de' Predicatori, e perciò il poeta si astenne dal nominarlo .

CANTO TERZO

La fronte sollevò, rizzossi in piedi L'addolorato spirto, e le pupille Tergendo, a dire incominciò: Tu vedi; Signor nel tuo cospetto Ugo Bassville, Della Francese libertà mandato Sul Tebro a suscitar le ree scintille. Stolto che volli coll' immobil fato Cozzar della gran Roma, onde ne porto Rotta la tempia, e il fianco insanguinato. Che di Giuda il Leon non anco è morto; Ma vive e rugge, e il pelo arruffa e gli occhi, Terror d'Egitto, e d'Israel conforto. E se monta in furor, l'aste e gli stocchi Sa spezzar de' nemici e par che gridi : Son la forza di Dio, nessun mi tocchi. Questo Leone in Vaticano io vidi Far coll'antico e venerato artiglio Securi e sgombri di Quirino i lidi; E a me, che nullo mi temea periglio, Fe' con un crollo della sacra chioma Tremanti i polsi e riverente il ciglio. Allor conobbi che fatale è Roma, Che la tremenda vanità di Francia Sul Tebro è nebbia che dal sol si doma;

CANTO TERZO

E le minacce una sonora ciaucia, Un lieve insulto di villana auretta D'abbronzato guerriero in sulla guancia.

Spumava la tirrena onda suggetta Sotto le franche prore, e la premea Il timor della gallica vendetta;

E tutta per terror dalla scillea Latrante rupe la selvosa schiena Infino all' Alpe l' Appennin scotea.

Taciturno ed umil volgea l'arena L'Arno frattanto, e paurosa e mesta Chinava il volto la regal Sirena.

Solo il Tebro levava alto la testa, E all' elmo polveroso la sua donna In Campidoglio rimettea la cresta.

E divina guerriera in corta gonna Il cor più che la spada all' ire e all' onte Di Rodano opponeva e di Garonna;

In Dio fidando, che i trecento al fonte D'Arad prescelse, e al Madianita altero Fe'le spalle voltar, rotta la fronte.

In Dio fidando, io dico, e nel severo Petto del santo suo Pastor che solo In saldo pose la ragion di Piero.

Dal suo pregar, che dritto spiega il volo Dell'Eterno all'orecchio e sulle stelle Porta i sospiri della terra e il duolo,

I turbini fur mossi e le procelle, Che del Varo sommersero l'antenne Per le sarde e le côrse onde sorelle.

CANTO TERZO Ei sol tarpò del Franco ardir le penne; L' onor d' Italia vilipesa, e quello Del Borbonico nome egli sostenne. E cento volte sul destin tuo fello Bagnò di pianto i rai. Per lo dolore La tua Roma fedel pianse con ello. Poi, cangiate le lagrime in furore, Corse urlando col ferro, ed il mio petto Cercò d'orrende faci allo splendore; E spense il suo magnanimo dispetto Si nel mio sangue ch' io fui pria di rabbia, Poi di pietade miserando obbietto. Eran sangue i capei, sangue le labbia, E sangue il seno; fe' del resto un lago La ferita, che miri, in su la sabbia. E me, cui tema e amor rendean presago Di maggior danno, e non avea consiglio, Più che la morte, combattea l'immago Dell' innocente mio tenero figlio E della sposa, ahi lasso! onde paura Del lor mi strinse, non del mio periglio. Ma come seppi che paterna cura Di Pio salvi li avea, brillommi il core, E il suo sospese palpitar natura. Lagrimai di rimorso, e sull'errore Che già lunga stagion l'alma travolse, La carità poteo, più che il terrore. Luce dal ciel vibrata allor mi sciolse Dell' intelletto il bujo, e il cor pentito

Al mar di tutta la pietà si volse.

L'ali apersi a un sospiro, e l'infinito Amor nel libro, dove tutto è scritto, Il mio peccato cancello col dito.

Il mio peccato cancello col dito. Ma Giustizia mi niega al ciel tragitto,

E vagante Ombra qui mi danna, intanto Che di Francia non vegga ulto il delitto.

Questi mel disse, che mi viene accanto (Ed accennò 'l suo duca) e, che m'ha tolto

Alla fiumana dell' eterno pianto.

Tutte drizzaro allor quell'alme il volto Al celeste campion, che in un sorriso, Dolcissimo le labbra avea disciolto.

Or tu per l'alto Sir del Paradiso,

Che al suo grembo t'aspetta e il ciel disserra (Proseguì l'Ombra più infiammata in viso)

Per le pene tue tante in sulla terra, Alla mia stolta fellonia perdona, Nè raccontar lassù che ti fei guerra.

Tacque, e tacendo ancor dicea; perdona; E l'affollate intorno Ombre pietose Concordemente replicar; perdona.

Allor l'Alma regal con dissose

Braccia si strinse l'avversaria al seno, E dolce in caro favellar rispose:

Questo amplesso ti parli, e noto appieno Del Re, del padre il core e dell'amico Ti faccia, e sgombri il tuo timor terreno.

Amai, potendo odiarlo, anco il nemico; Or m'è tolto il poterlo, e l'alma spiega Più larghi voli dell'amore antico. 42 CANTO TERZO

Quindi là dove meglio a Dio si prega, Il pregherò, che presto ti discioglia.

Del divieto fatal che qui ti lega.

Se i tuoi destini intanto, o la tua voglia Alla sponda giammai ti torneranno,

Ove lasciasti la trafitta spoglia;

Per me trova le due che là si stanno Mie regali Congiunte, e che gli orrendi Piangon miei mali, ed il più rio non sanno.

Lieve sul capo ad ambedue discendi,

Pietosa vision (se la tua scorta Lo ti consente) e il pianto ne sospendi.

Di tutto che vedesti annunzio apporta Alle dolenti: ma del mio morire Deh! sia l'immago fuggitiva e corta.

Pingi loro piuttosto il mio gioire,

Pingi il mio capo di corona adorno Che non si frange, nè si può rapire.

Di' lor che feci in sen di Dio ritorno; Ch' ivi le aspetto, e là regnando in pace, Le nostre pene narreremci un giorno.

Vanne poscia a quel grande, a quel verace Nume del Tebro, in cui la riverente Europa affissa le pupille e tace;

Al sommo Dittator della vincente Repubblica di Cristo, a Lui che il regno Sortì minor del core e della mente:

Digli che tutta a sua pietà consegno La Franca Fede combattuta; ed Egli Ne sia campione e tutelar sostegno. Digli, che tuoni dal suo monte, e svegli L'addormentata Italia, e alla ritrosa Le man sacrate avvolga entro i capegli. Sì che dal fango suo la neghittosa Alzi la fronte, e sia delle sue tresche

Contristata una volta e vergognosa.

Digli che invan l'Ibere e le Tedesche E l'armi Alpine e l'Angliche e le Prusse Usciranno a cozzar colle Francesche:

Se non v'ha quella, onde Mosè percusse Amalecco quel di che i lunghi preghi Sul monte infino al tramontar produsse.

Salga egli dunque sull' Orebbe, e spieghi Alto le palme: e s'avverrà che stanco Talvolta il polso al pio voler si nieghi, Gli sosterranno il destro braccio e il manco

Gl'imporporati Aronni e i Calebidi,

De' quai soffolto e coronato ha il fianco. Parmi de' nuovi Amaleciti i gridi

Dall' Olimpo sentir, parmi che Pio Di Francia, orando, ei sol gli scacci e snidi.

Quindi vêr Lui di tutto il dover mio Sdebiterommi in cielo, e finch' Ei vegna,

Di sua virtù ragionerò con Dio.

Brillò ciò detto, e sparve: e non è degnà Ritrar terrena fantasia gli ardori,

Di ch' ella il cielo balenando segna. Qual si solleva il Sol fra le minori

Folgoranti sostanze, allor che spinge Sulla fervida curva i corridori. 44 CANTO TERZO

Che d'un solo color tutta dipinge L'eterca volta, e ogni altra stella un velo Ponsi alla fronte, e di pallor si tinge:

Tal fiammeggiava di sidereo zelo,

E fra mille seguaci Ombre festose Tale ascendeva la bell' Alma al cielo.

Rideano al suo passar le maestose

Tremule figlie della luce, e in giro Scotean le chiome ardenti e rugiadose.

Ella tra lor d'amore e di desiro

Sfavillando s' estolle, infin che giunta Dinanzi al Trino ed increato Spiro;

Ivi queta il suo volo, ivi s'appunta In tre sguardi beata, ivi il cor tace

E tutta perde del desio la punta. Poscia al crin la corona del vivace Amaranto immortal, e sulle gote

Il bacio ottenne dell' eterna pace.

E allor s'udiro consonanze e note D'ineffabil dolcezza, e i tondi balli Ricominciar delle stellate rote.

Più veloci esultarono i cavalli

Portatori del giorno, e di grand'orme Stampar l'arringo degli eterei calli.

Gioiva intanto del misfatto enorme L'accecata Parigi, e sull'arena Giacea la regal testa e il tronco informe.

E il caldo rivo della sacra vena La ria terra bagnava, ancor più ria Di quella che mirò d'Atreo la cena. Nuda e squallida intorno vi venìa Turba di larve di quel sangue ghiotte, E tutta di lor bruna era la via.

Qual da fesse muraglie e cave grotte Sbucano di Mineo l'atre figliuole,

Quando ai fiori il color toglie la notte;

Ch' ir le vedi e redire, e far carole Sul capo al vïandante, o sovra il lago, Finchè non esce a saettarle il sole;

Non altrimenti a volo strano e vago

D' ogni parte erompea l' oscena schiera , Ed ulular s' udiva a quell' immago ,

Che fan sul margo d'una fonte nera

I lupi sospettosi e vagabondi

A ber venuti a truppa in sulla sera.

Correan quei vani simulacri immondi

Al sanguigno ruscel, sporgendo il muso L'un dall'altro incalzati e sitibondi.

Ma in guardia vi sedea nell'arme chiuso Un fiero Cherubin che, steso il brando, Quel barbaro sitir rendea deluso.

E le larve a dar volta, e mugolando
A stiparsi, e parer vento che rotto

Fra due scogli si vada lamentando.
Prime le quattro comparian che sotto
Poc'anzi al taglio dell'infame scure

L'infelice Capeto avean tradotto.
Di quei tristi seguian l'atre figure
Che d'uman sangue un d'imacchiâr le glebe
Là di Marsiglia nelle selve impure.

Indi a guisa di pecore e di zebe Venia lorda di piaghe il corpo tutto D'ombre una vile miserabil plehe;

Ed eran quelli che fecondo e brutto Del proprio sangue fecero il mal tronco, Che diè di libertà sì amaro il frutto.

Altri forato il ventre, ed altri ha cionco Di capo il husto, e chi trafitto il lombo, E chi del braccio e chi del naso è monco:

E tutti intorno al regio sangue un rombo, Un murmure facean, che cupo il fiume Dai cavi gorghi ne rendea rimbombo.

Ma lungi li tenea la punta e il lume Della celeste spada, che mandava Su i foschi ceffi un pallido harlume.

Scendi, Pïeria Dea, di questa prava Masnada i più famosi a rammentarme, Se l'orror la memoria non ti grava.

Dimmi tu, che li sai, gli assalti e l'arme Onde il Soglio percossero e la Fede, E di nobile bile empi il mio carme.

Capitano di mille alto si vede

Uno spettro passar lungo ed arcigno Superhamente coturnato il piede.

È costui di Ferney l'empio e maligno Filosofante, ch'or tra'morti è corbo, È fu tra vivi poetando un cigno.

Gli vien seguace il furibondo e torbo Diderotto, e colui che dello spirto Svolse il lavoro, degli affetti il morbo: Vassene solo l'eloquente ed irto
Orator del Contratto, e al par del manto
Di Sofo ha caro l'Afrodisio mirto;
Disdegnoso d'aver compagni accanto

Fra cotanta empietà, che al trono e all' ara Fe'guerra ei sì, ma non de' Santi al Santo.

Segue una coppia nequitosa e rara Di due tali accigliate anime ree, Che il diadema ne crolla e la tïara.

L'una raccolse delle umane idee L'infinito tesoro, e l'oceáno Ove stillato ogni venen si bee.

Finse l'altra del fosco Americano Tonar la causa; e Regi e Sacerdoti Con fulmine ferì del labbro insano.

Dove te lascio che per l'alto roti Sì strane ed empie le comete, e il varco D'ogni delirio apristi a' tuoi nipoti?

E te che contro Luca e contro Marco, E contro gli altri duo così librato Scocchi lo stral dal sillogistic' arco?

Questa d'insania tutta e di peccato Tenebrosa falange il fronte avea Dal fulmine celeste abbrustolato.

E della piaga il solco si vedea Mandar fumo e faville, e forte ognuno Di quel tormento dolorar parea.

Curvo il capo ed in lungo abito bruno Venía poscia uno stuol quasi di scheltri Dalle vigilie attriti è dal digiuno. Sul ciglio rabbassati ha i larghi feltri, Impiombate le cappe e il piè si lento Che le lumacce al paragon son veltri.

Ma sotto il faticoso vestimento

Celan ferri e veleni, e qual tra' vivi, Tal vanno ancor tra' morti al tradimento.

Dell' Ipocrito d' Ipri ei son gli schivi Settator tristi, per via bieca e torta Con Cesare e del par con Dio cattivi.

Sì crudo è il nume di costor, sì morta, Sì ripiena d'orror del ciel la strada Che a creder nulla e a disperar ne porta.

Per lor sovrasta al Pastoral la spada, Per lor tant' alto il Soglio si sublima

Ch' alfine è forza che_nel fango cada.

Di lor empia fucina uscì la prima Favilla che segreta il casto seno Della Donna di Pietro incende e lima.

Nè di tal peste sol va caldo e pieno Borgofontana, ma d'Italia mia

Ne bulica e ne pute anche il terreno.

Ultimo al fier concilio comparia, E su tutti gigante sollevarse Coll' omero sovran si discopria,

E colle chiome rabbuffate e sparse Colui che al discoperto e senza tema Venne contra l' Eterno ad accamparse;

E ne sfidò la folgore suprema, Secondo Capaneo, sotto lo scudo D' un gran delirio ch' ei chiamò Sistema. Dinanzi gli fuggia sprezzato e nudo De' minor spettri il vulgo; anche Cocito N' avea ribrezzo ed abborria quel crudo.

Poich' ebber densi e torvi circuito Il cadavero sacro ed in lui sazio

Lo sguardo e steso sorridendo il dito,

Con fiera dilettanza in poco spazio Strinsersi tutti e diersi a far parole, Quasi sospeso il sempiterno strazio.

A me (dicea l'un d'essi), a me si vuole Dar dell'opra l'onor, che primo osai Spezzar lo scettro e lacerar le stole.

A me piuttosto, a me, che disvelai De' potenti le frodi (un altro grida), E all'uom dischiusi sul suo dritto i rai.

Perchè l' uom surga e il suo tiranno uccida, Uop' è (ripiglia un altro) in pria dal fianco Dell' eterno timor torgli la guida.

Questo fe' lo mio stil leggiadro e franco E il sal samosatense, onde condita L'empietà piacque el'uom di Dio fu stanco.

Allor fu questa orribil voce udita:

I' fei di più, che Dio distrussi: e tacque;
Ed ogni fronte apparve sbigottita.

Primamente un silenzio cupo nacque; Poi tal s'intese un mormorio profondo Che lo spesso cader parea dell'acque Allor che tutto addormentato è il mondo.

NOTE AL CANTO TERZO

Pagina 39.

In Dio sidando che i trecento al fonte . ec.

Stando gli Amaleciti ed i Madianiti accampati nella valle di Jezrael, Iddio comandò a Gedeone di scegliere al fonte di Arad trecento guerrieri di Israele, i quali di nottetempo suonando le trombe e gridando: La spada del Signore e di Gedeone; sparsero lo scompiglio nel campo numeroso di que' nemici del nome Israelita, e gli misero in fuga. Le circostanze di questo fatto vedile nel capo VII. del libro de' Giudici.

Pagina 39.

Che del Varo sommersero le antenne, ec.

Si è già detto nelle postille al Canto I. che l'armata francese era stata dispersa al principiare dell'anno 1793. sulle coste della Sardegna da fierissime tempeste. Ora è da aggiungere che le soldatesche le quali la componevano, erano parte di quelle che stanziavano nella Contea di Nizza. Perciò il

poeta chiama antenne del Varo le navi mandate al conquisto della Sardegna. Tutti sanno che il Varo scorre nelle vicinanze di Nizza.

Pagina 40.

E me, cui tema e amor readean presago, ec.

Vedi le notizie intorno Bassville premesse alla Cantica.

Pagina 40.

Lagrimai di rimorso, ec.

Fu stampato nella narrazione pubblicata in Roma, nel giorno 16. gennajo 1793., che Bassville vicino a morte dichiarò, prima di ricevere i Sagramenti della Chiesa, che ritrattava i giuramenti da lui fatti e detestava ogni atto contrario alla Religione Cattolica, nel quale fosse caduto. È detto nella medesima, che i sentimenti co' quali esso andò incontro al suo fine furono tutti di edificazione, rassegnazione e pietà, e che solo fu udito lagnarsi di morire vittima di un pazzo, pel quale intendeva un certo La Flotte, che volendo ad ogni costo far inalzare in Roma le armi della Repubblica francese e comparire in pubblico colle nuove insegne di quella Nazione, suscitò il tumulto popolare, nel quale perì Bassville.

Pagina 42.

Per me trova le due che là si stanno Mie regali Congiunte, ec.

Le due Zie di Luigi XVI. erano rifuggite a Roma sino dal principio dell'anno 1791.

Pagina 43.

Se non v' ha quella onde Mosè percusse Amalecco, ec.

E noto per le Sacre Carte che essendo stato Israele assalito dagli Amaleciti, Mosè comandò a Giosuè di uscire contro di essi a battaglia, e ch' egli, presa la sua verga, sali sull' Oreb accompagnato da Aronne e da Hur. Quivi tenendo le mani alzate al Cielo, faceva sì che gli Israeliti vincevano, ma s' ei le abbassava, superavanli quei di Amalecco: e fu d'uopo, poich' egli stancavasi, che Aronne ed Hur lo facessero sedere su d'una pietra, e sostenendogli le braccia fino al tramonto del sole, ottenessero alle armi di Giosuè per tal modo una compiuta vittoria. Esodo, cap. XVII. Sotto il nome di imporporati Aronni e Calebidi più avanti s' intendono i Cardinali, de' quali sono immagine Aronne ed Hur figlio di Caleb.

Pagna 45.

Di quei tristi seguian l'atre figure,

Si è già detto nelle note al Canto precedente, che nelle vicinanze di Marsiglia eravi un bosco entro cui i Druidi celebravano i loro misterii lordi d'umano sangue.

Pagina 46.

Capitano di mille alto si vede, ec-

Non è d'uopo di dire, che questo è lo spettro di Voltaire.

ivi.

..... colui che dello spirto Svolse il lavoro e degli effetti il morbo.

Elvezio ne' suoi discorsi De l' Esprit celebrasi il trionfo della materia, della voluttà e dell' interesse personale.

Pagina 47.

Vassene solo l'eloquente. ec.

Ognuno qui ravvisa Giangiacomo Rousseau. Le sue lettere di Giulia, nelle quali l'amore parla veramente un linguaggio di fuoco, non sono meno celebri del Contratto sociale, dell'Emilio ec. Se ne va solo anche perchè egli non entrò propriamente nella lega dei così detti Enciclopedisti, con alcuni de' quali ebbe anzi fierissima guerra.

Pagina 47.

L'una raccolse delle umane idee ec.

D' Alembert, insigne matematico, promotore e compilatore insieme con Diderot dell'enciclopedia o dizionario ragionato delle scienze, delle arti e de' mestieri.

Pagina 47.

Finse l'altra del fosco Americano, ec.

Raynal, autore dell' Histoire Philosophique et politique des établissements et du commerce des Europèens dans le deux Indes, nella quale ad ogni passo si incontrano declamazioni contro i Principi ed il Sacerdozio.

Pagina 47.

Dove te lascio che per l'alto roti, ec.

Pietro Bayle, autore del libro intitolato; Pensées diverses, ecrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comete qui parut en mois de decembre 1685, e del dictionaire historique et critique. Il costui pirronismo è sostenuto da un immenso corredo di erudizione, ed a questa fonte bevette largamente la maggior parte dei filosofi

del secolo XVIII. che non erano tutti certamente dotti al pari di lui.

Pagina 47.

E te che contro Luca e contro Marco ec.

Lo studio delle opere di Bayle produsse l' Examen des apologistes de la Religion Chrétienne, e la lettera di Trasibulo a Leucippe attribuita all' accademico Niccola Freret, e stampate dopo la sua morte. Di lui qui parla il poeta. Il sig. Raul Rocchette nella Biographie universelle ancienne et moderne, si è studiato di vendicare la memoria di quel dotto uomo dall' oltraggiosa supposizione, ch' egli abbia dettate sì empie scritture.

Pagina 48.

Ultimo al fier concilio comparia, ec.

Giambatista Mirabaud. Fu questi un modesto letterato, e tradusse in prosa francese la Gerusalemme liberata. Dopo la sua morte venne in luce col nome di lui il Système de la Nature; ou des loix du monde physique et du monde moral. L'opera è creduta comunemente di Diderot; ma per ispacciarla più sicuramente le si pose in fronte il nome di un morto, e si disse che ei l'aveva lasciata come il proprio Testa56

mento. L'autore nega apertamente l'esistenza di Dio, spingendo l'atrocità fino a provocarne, come qui dice il poeta, la folgore suprema.

Pagina 49.

E il Sal Samosatense; ec.

Cioè il sale di Luciano, notissimo autore di molti dialoghi e di altre opere scritte in greco, il quale nacque in Samosata città della Siria sul cominciamento dell'Impero di Adriano. Voltaire suole chiamarsi Luciano moderno per lo stile festivo ed arguto; e così a vicenda Luciano vien detto il Voltaire dell'antichità, perchè non meno di quel di Ferney fu scrittore leggiadro, ed al pari di lui burlasi nelle sue opere della religione e della morale.

CANTO QUARTO

Batte a vol più sublime aura sicura La farfalletta dell'ingegno mio, Lasciando la città della sozzura. E dirò come congiurato uscío A dannaggio di Francia il mondo tutto: Tale il senno supremo era di Dio. Canterò l'ira dell'Èuropa e il lutto, Canterò le battaglie ed in vermiglio Tinto de' fiumi e di due mari il flutto. E d'altro pianto andar bagnata il ciglio La bell'alma vedrem di che la Diva Mi ya cantando l' affannoso esiglio. Il bestemmiar di quei superbi udiva La dolorosa, ed accennando al duce La fiera di Renallo ombra cattiva; Come, disse, fra' morti si conduce Colui? di polpe non si veste e d'ossa? Non bee per gli occhi tuttavia la luce? E l'altro: La sua salma ancor la scossa Di morte non sentì, ma la governa Dentro Marsiglia d'un demon la possa : E l'alma geme fra i perduti eternamente perduta; nè a tal fatto è sola,

Ma molte, che distingue ira superna.

E in Erebo di queste assai ne vola Dall' infame congrega in che s' affida Cotanto Francia, ahi stolta! e si consola.

Quindi un demone spesso ivi s' annida In uman corpo, e scaldane le vene', E siede e scrive nel Senato e grida;

Mentre lo spirto alle cocenti pene

D' Averno si martíra. Or leva il viso E vedi all' uopo chi dal ciel ne viene.

Levò lo sguardo; ed ecco all' improvviso, Là dove il Cancro il piè d'Alcide abbranca

E discende la via del paradiso.

Ecco aprirsi del ciel le porte a manca Su i cardini di bronzo, e una virtude Intrinseca le gira e le spalanca.

Risonò d' un fragor profondo e rude Dell' Olimpo la volta, e tre guerrieri Calar fur visti di sembianze crude.

Nere sul petto le corazze e neri Nella manca gli scudi e nereggianti Sul capo tremolavano i cimieri:

E furtive dall' elmo e folgoranti Scorrean le chiome della bionda testa Per lo collo e per l'omero ondeggianti.

La volubile bruna sopravvesta Da brune penne ventilata addietro

Rendea rumor di pioggia e di tempesta. Del sopracciglio sotto l'arco tetro Uscian lampi dagli occhi, uscia paura, E la faccia parea bollente vetro.

Questi e l'altro campion seduto a cura Dell'estinto Luigi, angeli sono Di terrore, di morte e di syentura.

Venir son usi dell' Eterno al trono Quando acerba a' mortai volge la sorte E rompe la ragion del suo perdono.

D' Egitto il primo l'incruente porte Nell'arcana percosse orribil notte Che fur de' padri le speranze morte.

L'altro è quel che sul campo estinte e rotte, Lasciò le forze che il superbo Assiro Contro l'umile Giuda avea condotte.

Dalla spada del terzo i colpi usciro Che di pianto sonanti e di ruina Fischiar per l'aure di Sion s'udiro;

Quando la provocata ira divina Al mite genitor fe' d' Absalone Caro il censo costar di Palestina.

L'ultimo fiero volator garzone Uno è de'sei cui vide l'accigliato Ezechiello arrivar dall'Aquilone,

In mano aventi uno stocco affilato, E percotenti ognun che per la via Del Tau la fronte non vedeau segnato.

Tale e tanta dal ciel se ne venía Dei procellosi Arcangeli possenti La terribile e nera compagnia;

Come gruppo di folgori cadenti Sotto povero ciel quando sparute Taccion le stelle, e fremon l'onde e i venti.

60 CANTO QUARTO Il sibilo sentì delle battute Ale Parigi, ed arretrò la Senna Le sue correnti stupefatte e mute. Vogeso ne tremò, tremò Gebenna, Ĕ il Bebricio Pirene ; e lungo e roco Corse un lamento per la mesta Ardenna. Al lor primo apparir dier ratto il loco L'assetate del Tartaro caterve, Un grido alzando lamentoso e fioco. Come fugge talor delle proterve Mosche lo sciame che alla beva intento Sul vaso pastoral brulica e ferve; Che al toccar della conca in un momento Levansi tutte, e quale alla muraglia, Qual si lancia alla mano e quale al mento: Tal si dilegua l'infernal ciurmaglia; Ed altri una pendente nuvoletta, D' ira sbuffando, a lacerar si scaglia; Sovra il mar tremolante altri si getta E sveglia le procelle ; altri s' avvolve Nel nembo genitor della saetta; Si turbina taluno entro la polve, E tal altro col guizzo del baleno Fende la terra e in fumo si dissolve . Dal sacro intanto orror del tempio uscieno Di mezzo all'atterrate are deserte Due donne in atto d'amarezza pieno. L' una velate e l' altra discoperte Le dive luci avea, ma di gran pianto D' ambe le gote si parean coverte.

Era un vel bianco della prima il manto, Che parte cela e parte all' intelletto Rivela il corpo immacolato e santo.

Una veste inconsutile di schietto Color di fiamma l'altra si cingea, Siccome il pellican piagata il petto.

E nella manca l'una e l'altra dea, E nella dritta in mesto portamento Una lucida coppa sostenea.

E sculto ciascheduna un argomento Avea di duolo in bei rilievi espresso Di nitid' oro e di forbito argento.

In una sculto si vedea con esso Il figlio e la consorte un re fuggire Pensoso più di lor che di sè stesso.

E un dar subito all' arme ed un fremire Di cruda plebe e dietro al fuggitivo, Siccome veltri dal guinzaglio, uscire;

Poi tra le spade ricondur cattivo E tra l'onte quel misero innocente, Morto al gioire ed al patir sol vivo.

Mirasi dopo una perversa gente Cercar furendo a morte una regina , Dir non so se più bella o più dolente ;

Ed ancisi i custodi alla meschina E, per rabbia delusa, (orrendo a dirsi!) Trafitto il letto e la regal cortina.

V' era l' urto in un' altra ed il ferirsi Di cinquecento incontro a mille e mille, E dell' armi il fragor parea sentirsi.

4

Formidabile il volto e le pupille La Discordia scorrea tra l'irte lance,

Tra la polve, tra il fumo e le faville

E i tronchi capi e le squarciate pance, Agitando la face, che sanguigna De' combattenti scoloria le guance.

Vienle appresso la morte, che digrigna I bianchi denti, ed i feriti artiglia Con la grand' unghia antica e ferrugigna.

E pria l'anime felle ne ronciglia

Fuor delle membra, e le rassegna in fretta Fumanti e nude all'infernal famiglia.

Poi, ghermite le gambe, ne si getta

I pesanti cadaveri alle spalle,

Ne più vi bada e innanzi il campo netta. Dietro è tutto di morti ingombro il calle;

Il sangue a fiumi il rio terreno ingrassa

E lubrico s'avvia verso la valle.

Scorre intorno il Furor coll' asta bassa, Scorre il Tumulto temerario, e il Fato, Ch' un ne percuote ed un ne salva e passa.

Scorre il lacero Sdegno insanguinato, E l'Orror co'capelli in fronte ritti, Come l'istrice gonfio e rabbuffato.

Al fine, in compagnia de' suoi delitti Vien la proterva Libertà Francese, Ch' ebbra il sangue si bee di quei trafitti:

E son si vivi i volti e le contese, Che non tacenti, ma parlanti e vere Quelle immagini credi e quell'offese. Altra scena di pianto, onde il pensiere Rifugge, e in capo arricciasi ogni pelo, Nella terza scultura il guardo fere.

Sacro all'inclita Donna del Carmelo Apriasi un tempio, e distendea la notte Sul primo sonno de' mortali il velo;

Se non che dell'oscure antiche grotte Languian le mute abitatrici al cheto Raggio di luna indebolite e rotte.

Strascinavasi quivi un mansueto

Di ministri di Dio sacro drappello, Ch' empio dannava popolar decreto.

Un barbaro di lor si fea macello:

Ed ei, che schermo non avean di scudo

Al calar del sacrilego coltello,

Pietà, Signor, porgendo il collo ignudo, Signor pietà! gridavano; e venía In quella il colpo inesorato e crudo.

Cadean le teste : e dalle gole uscia

Parole e sangue ; per la polve il nome Di Gesù gorgogliando e di Maria.

E l'un su l'altro si giacean, siccome Scannate pecorelle, e fean ribrezzo

L'aperte bocche e le riverse chiome. La luna il raggio ai visi esangui in mezzo

Pauroso mandava e verecondo,

A tanta colpa non ben anco avvezzo;

Ed implorar parea d'un vagabondo Nugolo il velo ed affrettar raminga Gli atterriti cavalli ad altro mondo.

CANTO QUARTO Chi mi darà le voci, ond' io dipinga Il subbietto feral che quanto avanza, Sì ch' ogni ciglio a lagrimar costringa? Uom d'affannosa, ma regal sembianza, A cui, rapita la corona e il regno, Sol del petto rimasta è la costanza, Venía di morte a vil supplizio indegno Chiamato, ahi lasso! e vel traevan quelli Che fur dell'amor suo poc'anzi il segno. Quinci e quindi accorrean sciolte i capelli Consorte e suora ad abbracciarlo, e gli occhi Ognuna avea conversi in due ruscelli. Stretto al seno egli tiensi in su i ginocchi Un dolente fanciullo, e par che tutto Negli amplessi e ne' baci il cor trabocchi; E sì gli dica: da' miei mali istrutto Apprendi, o figlio, la virtude e côgli Di mie fortune dolorose il frutto. Stabile e santo nel tuo cor germogli Il timor del tuo Dio, nè mai d'un trono Mai lo stolto desir l'alma t'invogli. E se l'ira del ciel sì tristo dono Faratti, il padre ti rammenta, o figlio, Ma serba a chi l'uccide il tuo perdono. Questi accenti parea, questo consiglio Profferir l'infelice, e chete intanto Gli discorrean le lagrime dal ciglio. Piangean tutti d'intorno e dall'un canto Le fiere guardie impietosite anch' esse Sciogliean, poggiate sulle lance, il pianto.

Cotai sul vaso acerbi fatti impresse *
L'artefice divino; e se vietato,
Se conteso il dolor non glie l'avesse,

Il resto de' tuoi casi effigiato

V'avria pur anco, o Re tradito e degno Di miglior scettro e di più giusto fato.

E ben lo cominciò; ma l'alto sdegno Quel lavoro interruppe, e alla pietate Cesse alfin l'arte ed all'error l'ingegno.

Poiche di doglia piene e d'onestate Si fur l'alme due Dive a quel feroce Spettacolo di sangue approssimate,

Sul petto delle man fêro una croce, E sull'illustre estinto il guardo fise Senza moto restârsi e senza voce,

Pallide e smorte, come due recise Caste viole o due ligustri occulti

Cui nè l'aura nè l'alba ancor sorrise.

Poi con lagrime rotte da' singulti Baciar l'augusta fronte e ne serraro

Gli occhi nel sonno del Signor sepulti.

Ed il corpo composto amato e caro, Vi pregar sopra l'eterno riposo, Disser l'ultimo vale e sospiraro.

E quindi in riverente atto pietoso Il sacro sangue, di che tutto orrendo Era intorno il terreno abbominoso,

Nell'auree tazze accolsero piangendo, Ed ai quattro guerrier vestiti a bruno Le presentar spumanti, una dicendo: Sorge da questo sangue un qualcheduno Vendicator che col ferro e col foco Insegua chi lo sparse; nè veruno

Del delitto si goda, nè sia loco

Che lo ricovri; i flutti avversi ai flutti, I monti ai monti e l'armi all'armi invoco.

Il tradimento tradimento frutti; L'esilio, il laccio, la prigion, la spada Tutti li perda e li disperda tutti.

E chi sitia più sangue per man cada D'una virago, ed anima funebre A dissetarsi in Acheronte vada.

E chi, riarso da superba febre, Del capo altrui si fea sgabello al soglio, Sul patibolo chiuda le palpebre;

E gli emunga il carnefice l'orgoglio; Nè ciglio il pianga; nè cor sia che, fuora Del suo tardi morir, senta cordoglio.

La veneranda Dea parlava ancora, E già fuman le coppe, e a quei campioni Il cherubico volto si scolora;

Pari a quel della Luna allor che proni Ruota i pallidi raggi, e in giù la tira

Il poter delle tessale canzoni.

E l'occhio sotto l'elmo un terror spira Che buja e muta l'aria ne divenne E tremò di quei sguardi e di quell'ira. Dei quattro opposti venti in su le penne

Tutti a un tempo fêr vela i cherubini, Ed ogni vento un cherubin sostenne.

CANTO QUARTO Già il Sol lavava lagrimoso i crini Nell'onde maure e dal timon sciogliea Impauriti i corridor divini; Chè la memoria ancor retrocedea Dal veduto delitto; e chini e mesti Espero all'auree stalle i conducea: Mentre la notte, di pensier funesti E di colpe nudrice e di rimorsi, Le mute riprendea danze celesti. Quando per l'aria cheta erte levôrsi Le quattro oscure vision tremende, E l'una all'altra tenea volti i dorsi. Giunte là dove la folgore prende L'acuto volo e furibonda il seno Della materna nuvola scoscende, Inversero le coppe , e in un baleno Imporporossi il cielo, e delle stelle Livido fessi il virginal sereno. Inversero le coppe, e piobher quelle Il fatal sangue che tempesta roggia Par di vivi carboni e di fiammelle. Sotto la strana rubiconda pioggia Ferve irato il terren, che la riceve, E rompe in fumo; e il fumo in alto poggia, E i petti invade penetrante e lieve E le menti mortali, e fa che d'ira Alto incendio da tutte si solleve. Arme fremon le genti, arme cospira L'Orto e l'Occaso, l'Austro e l'Aquilone, E tuttaquanta Europa arme delira.

Quind'escono del fier settentrione L'aquile bellicose e coll'artiglio Sfrondano il Franco tricolor bastone.

Quinci move dall'anglico coviglio Il biondo imperator della foresta Il tronco stelo a vendicar del Giglio.

Al fraterno ruggito alza la testa L'annoverese impavido cavallo

E il campo colla soda unghia calpesta.

D'altra parte sdegnosa esce del vallo E maestosa la gran Donna Ibera Al crudele di Morte orrido ballo;

E, scossa la cattolica bandiera, In su la rupe pirenea s'affaccia, Tratto il brando e calata la visiera;

E la celtica putta alto minaccia, E l'osceno berretto alla ribalda Scompiglia in capo, e per lo fango il caccia.

Ma del prisco valor ripiena e calda La sovrana dell' Alpi in sull' entrata Ponsi d'Italia e ferma tiensi e salda:

E alla nemica la fatal giornata

Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta E l'ombra di Bellisle invendicata,

Che rabbiosa s'aggira e si lamenta In val di Susa, e arretra per paura Qualunque la vendetta ancor ritenta.

Mugge frattanto tempestosa e scura Da lontan l'onda della sarda Teti, Scoglio del Franco ardire e sepoltura. Mugge l'onda tirrena, irrequieti

Levando i flutti, e non aver si pente Da pria sommersi i mal raccolti abeti:

Mugge l' onda d' Atlante orribilmente; Mugge l' onda britanna, e al suo muggito

Rimormorar la baltica si sente.

Fin dall'estremo americano lito

Il mar s'infuria, e il Lusitan n'ascolta

Nel bujo della notte il gran ruggito. Sgomentossi, ristette e a quella volta

Drizzò l'orecchio di Bassville anch' essa L'attonit' Ombra in suo dolor sepolta.

Palpitando ristette, e alla convessa

Region sollevando la pupilla

Traverso all' ombra sanguinosa e spessa,

Vide in su per la truce aria tranquilla Correr spade infocate ed aspri e cupi N' intese i cozzi ed un clangor di squilla.

Quindi gemere i boschi, urlar le rupi

E piangere le fonti, e le notturne

Strigi solinghe, e ulular cagne e lupi

Strigi solinghe, e ulular cagne e lupi.

E la quïete abbandonar dell'urne Pallid'ombre fur viste e per le vie Vagolar sospirose e taciturne;

Starsi i fiumi, sudar sangue le pie Immagini de' templi, ed involato Temer le genti eternamente il die.

O pietosa mia guida, che campato M'hai dal lago d'Averno e che mi porti A sciogliere per gli occhi il mio peccato; CANTO QUARTO

Certo di stragi, di sangue e di morti Segni orrendi vegg' io: ma come? e donde?

E a chi propizie volgeran le sorti?

Al suo duca sì disse e avea feconde

Di pianto la Francese Ombra le ciglia:

Vienne meco e il saprai: l'altro risponde,

Ed amoroso per la man la piglia.

NOTE AL CANTO QUARTO

Pagina 57.

. . . . La sua salma ancor la scossa Di morte non senti. ec.

Raynal viveva ancora quando scoppiò la Rivoluzione, e convinto che le massime da lui troppo liberamente inculcate riuscivano fatali alla sua patria, le ritrattò in uno scritto che mandò ai Rappresentanti della Francia prima della morte di Luigi XVI. La sua ritrattazione fu però ben lungi dal produrre l'effetto che prodotto avevano le sue opere; anzi Raynal convertito fu a quei tempi riguardato siccome un vecchio delirante.

Pagina 71.

D' Egitto il primo l'incruente porte, ec.

L'Angelo che in una notte esterminò tutti i primogeniti dell' Egitto, acciocchè l'araone si risolvesse di lasciar partire gli Ebrei, a' quali Iddio aveva ordinato di tingere col sangue dell' agnello le porte delle loro case per distinguerle da quelle degli Egiziani.

Pagina. 59.

L' altro è quel , ec.

Sennacheribbo Re degli Assiri accampava contro Ezechia Re di Giuda; allora quando un Angelo gli mise a morte in una notte cento ottanta cinque mila uomini, e lo costrinse a ritirarsi in Ninive.

Pagina. 59.

Dalla spada del terzo, ec.

Misit.... Angelum in Jerusalem ut percuteret eam... Levansque David oculos suos, vidit Angelum Domini stantem inter coelum et terram, et evaginatum gladium in manu ejus et versum contra Jerusalem. Paralipomenon. lib. I. cap. XXI.

Pagina 59.

L'ultimo fiero volator garzone Uno è de sei, ec.

Racconta Ezechiele, nel capo IX. della sua Profezia, che gli comparvero dalla parte dell' Aquilone sei Angioli, ognuno dei quali aveva nelle mani uno strumento di morte. In mezzo ad essi stava un altro Angelo che aveva appresso a' fianchi un calamajo da scrivere; a questo disse il Signore che andasse per mezzo a Gerusalemme, e

73

segnasse un Tau sulle fronti di coloro che erano afflitti per le abbominazioni della città; comandò poscia agli altri sei che esterminassero quante persone vedevano non avere sopra di sè il Tau, incominciando dal Santuario.

Pagina 60.

Vogeso ne tremò, tremò Gebenna E il Bebricio Pirene; e lungo e roco Corse un lamento per la mesta Ardenna.

Vogesus saltus era detta dai Latini quella catena di monti che separano la Franca Contea e l'Alsazia dalla Lorena, e che ora appellansi Vosges.—Di Gebenna si è già parlato nelle Note al Canto I. Ai monti Pirenei il poeta dà l'aggiunto di Bebricio, perchè il loro nome vuolsi derivato da Pirene figlia di Bebrice, la quale ebbe in essi la tomba, dopo di essere stata violata da Ercole e straziata dalle fiere. Un tal fatto vedilo narrato da Silio Italico nel libro III. della Guerra Punica. - Ardenna, detta dai Latini Arduenna, è una selva che comincia alle estremità dei Vosges ed occupa un grande spazio della Sciampagna. Ai tempi di Cesare (giusta il testimonio di lui) stendeasi per cinquecento e più miglia di terreno.

Pagina 60.

Due donne in atto d'amarezza pieno.

Nella prima di queste due Donne il poeta simboleggia la Fede, nell'altra la Carità.

Pagina 61.

In una sculto si vedea con esso
Il figlio e la consorte un Re fuggire, ec.

La fuga di Luigi XVI. a Varennes tentata nella notte del 21. giugno 1791. È noto ch' egli e la sua famiglia furono riconosciuti a Sainte Menchould, inseguiti e ricondotti in Parigi nel giorno 25. dello stesso mese.

Pagina 61.

Mirasi dopo una perversa gente Cercar furendo a morte una Regina, ec.

Nella giornata del 6. ottobre 1789. una turma di scellerati entrò nel castello reale di Versailles; e s' introdusse per una scaletta nelle stanze della Regina, uccise le guardie che la custodivano, scagliò ogni sorta di ingiurie contro la infelice principessa, ed avrebbe ben altrimenti infocato sopra di lei, se alla medesima non fosse prima riuscito di occultamente sottrarsi al loro furore rifugiandosi nella stanza del Re.

Pagina 61

V' era l' urto in un' altra ed il ferirsi Di cinquecento, ec.

La giornata del 10. Agosto 1792. nella quale si segnalarono per la loro fedeltà, di cui tutti rimasero vittima, i pochi Svizzeri che erano a guardia delle *Tutteries*, combattendo contro alle migliaja di furibondi venuti ad assaltare quella regia abitazione.

Pagina 63.

Altra scena di pianto, onde il pensiere Rifugge, cc.

La chiesa del Carmine in Parigi era stata convertita in una prigione per rinchiudervi i vescovi ed i sacerdoti che avevano rifiutato di prestare giuramento alla Costituzione. La maggior parte di essi fu trucidata nel giardino annesso alla chiesa dagli emissarii di coloro che reggevano il Municipio di Parigi nel giorno 2. di settemb. 1792.

Pagina 64.

Stabile e santo nel tuo cor germogli Il timor del tuo Dio.

Il poeta in queste due terzine pose in versi alcune sentenze del Testamento di Luigi XVI.

Pagina 66.

E chi sitia più sangue per man cada D' una virago, ec.

Marat, membro della Convenzione e del Comitato di Salute pubblica. Maria Carlotta Corday lo uccise con un colpo di pugnale, mentre stava in un bagno nel giorno 13. giugno 1793. Questa donzella si mosse a bella posta da Caen ov' ella soggiornava, venne a Parigi, trovò il modo di presentarsi a lui che per grave malattia non poteva uscire di casa, e dopo qualche discorso gli immerse il ferro nel seno. Condannata a morte, incontrolla con molta fermezza, piena del pensiero di avere liberata la Francia da un mostro assetato di sangue.

Pagina 66.

E chi riarso da superba febre Del capo altrui si fea sgabello al soglio, ec.

Robespierre dopo aver fatta tremare del suo nome la Francia, accusato di affettare la Dittatura, venne dalla Convenzione dichiarato fuori della legge in un co'suoi partigiani; indi fu preso e mandato a perdere la testa sotto quella scure medesima che per lui aveva mietute tante vite delle più illustri ed incolpabili della nazione. Questa parve colla sua morte respirare al-

quanto dagli atroci mali, che aveva sofferti sotto la tirannide di lui.

Pagina 68.

Quind' escono del fier Settentrione L' Aquile bellicose, ec.

L'Aquila è l'arme delle tre grandi monarchie del Nord, Austria, Russia e Prussia.

Pagina 68.

Quinci move dall' anglico coviglio
Il biondo imperator della foresta, ec.
Al fraterno ruggito alza la testa
L' annoverese impavido cavallo, ec.

L'arme dell' Inghilterra è un Leone, quella dell' Elettorato, ora regno di Hannover, è un Cavallo. Il poeta chiama fraterno il ruggito del Leone d'Inghilterra rispetto al Cavallo di Hannover, perchè ambedue questi Stati appartengono alla Casa di Brunswik.

Pagina 68.

E alla nemica la fatal giornata
Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta,
E l'ombra di Bellisle invendicata, ec.

Nella battaglia che avvenne il giorno 19. di novembre dell'anno 1734. a Guastalla, i Francesi, in quell'anno medesimo già più

volte sconfitti dagli Austriaci, sarebbero stati messi nuovamente in rotta, se non accorreva sul bel principio colla sua cavalleria il Re di Sardegna Carlo Emmanuele, che sostenne l'azione e rintuzzò l'impeto dell'inimico. Nel 1747. il Cavaliere di Belleisle, fratello del Maresciallo di questo nome, volendo segnalarsi con qualche gran de impresa tentò di penetrare in Italia per le Alpi dalla parte di Susa. Ma giunto al passo dell'Assietta si incontro nei Piemontesi che lo attendevano difesi da altissime e ben munite trincee. La pugna fu micidiale disperata; i Piemontesi quantunque minori di numero, avevano il vantaggio del luogo, e per ben due ore fecero macello de' Francesi, a quali soprastavano. Il Cavaliere di Belleisle diede non ordinarie prove di valore, e finalmente ricevette l'ultimo colpo gloriosa magis morte occumbens (dice negli aurei suoi Commentarii Castruccio Bonamici) quam quae prudentem deceret ducem .

Pagina 70.

Vienne meco, e il saprai: l'altro risponde;

Niuno ignora gli avvenimenti che con tanta rapidità si succedettero gli uni agli altri negli ultimi anni del secolo XVIII. e mutarono quasi interamente le relazioni politiche dell' Europa. Per questi il poeta dovette interrompere il suo componimento, il quale avrebbe dovuto chiudersi coll' ingresso di Bassville nella Gloria. Nondimeno i quattro Canti di questa altissima poesia hanno già bastante consistenza per sè, e certamente assai maggiore di quella delle Stanze del Poliziano, che così impersette vengono tenute per uno de' più eleganti poemi italiani.



IN MORTE

DI

LORENZO MASCHERONI

CANTICA

AVVERTIMENTO

Premaso alla edizione del 1801.

 $m{B}$ en provvide alla dignità delle $m{M}$ use quella legge del divino Licurgo, la quale vietava l'incidere, non che il cantar versi sulla tomba degli uomini volgari, non accordando questo alto onore che alle anime generose e della patria benemerite . Non sarò dunque, spero, accusato d'aver violato il decoro di questa legge prendendo a cantare di Lorenzo Mascheroni di Bergamo. Insigne matematico, leggiadro poeta, ed ottimo cittadino, egli ha giovato alla patria illustrandola co' suoi scritti, conquistando nuove peregrine verità all' umano intendimento, provocando con gli aurei suoi versi il buon gusto nella primogenita e più sacra di tutte le arti, nella quale son pochi tuttavia i sani di mente, e molti i farnetici e i ciurmadori, egli ha giovato finalmente alla patria lasciandone l' esempio delle sue virtù, beneficj tutti meno strepitosi e gli è vero, ma più cari, c d'assai più durevoli che tanti altri partoriti o per valore di armi o per calcoli di mercantile, e sempre perfida e scellerata politica. Le repubbliche Greche e la Romana son morte; il tempo ha divorate le conquiste di Alessandro e di Cesare; pochi anni bastarono a distruggere il frutto delle famose giornate di Maratona e di Salamina, ma durano tuttavia per conforto dell' umanità i divini precetti di Socrate, e la luce uscita dalle selve dell' Accademia e del Tuscolo, superata la caligine e i delitti di tutti i secoli illumina ancora, e illuminerà eternamente gli umani intelletti, perchè la verità sola e la virtù sono immortali.

Ma ti sei tu proposto, dirà taluno, di piangere qui soltànto la perdita del tuo amico? Nol so; le cagioni del piangere sono tante. Guai a colui, che a' di nostri ha occhi per vedere, e non ha cuore per fremere e lagrimare!

Lettore, se altamente ami la patria, e sei verace Italiano, leggi; ma getta il libro, se per tua e nostra disavventura, tu non sei che un pazzo demagogo, o uno scaltro mercatante di libertà.

IN MORTE

DI

LORENZO MASCHERONI

CANTO PRIMO

Come face al mancar dell'alimento
Lambe gli aridi stami, e di pallore
Veste il suo lume ognor più scarso e lento;
E guizza irresoluta, e par che amore
Di vita la richiami, infin che scioglie
L'ultimo volo, e sfavillando muore:
Tal quest'alma gentil, che morte or toglie
All'Italica speme, e su lo stelo
Vital, che verde ancor fioria, la coglie;
Dopo molto affannarsi entro il suo velo,
E anelar stanca su l'uscita, alfine
L'ali aperse, e raggiando alzossi al cielo.
Le virtù, che diverse e pellegrine
La vestir mentre visse, il mesto letto
Cingean bagnate i rai, scomposte il crine.

Della patria l'Amor santo e perfetto, Che amor di figlio e di fratello avanza, Empie a mille la bocca, a dieci il petto.

L'Amor di libertà, bello se stanza Ha in cor gentile, e se in cor basso e lordo, Non virtù, ma furore e scelleranza.

L'amor di tutti, a cui dolce è il ricordo Non del suo dritto, ma del suo dovere, E l'altrui bene oprando, al proprio è sordo.

Umiltà, che fa suo l'altrui volere;

Amistà, che precorre al prego e dona, E il dono asconde con un bel tacere.

Poi le nove virtu che in Elicona
Danno al muto pensier con aurea rima
L' ali, il color, la voce e la persona.

Colei che gl'intelletti apre e sublima, E col valor di finte cifre il vero Valor de corpi immaginati estima;

Colei che li misura, e del primiero Compasso armò di Dio la destra, quando Il grand'arco curvò dell'emispero;

E spinse in giro i soli, incoronando L'ampio creato di fiammanti mura, Contro cui del caosse il mar mugghiando,

E crollando le dighe, entro la scura Eternità rimbomba, e paurosa Fa del suo regno dubitar Natura.

Eran queste le Dee, che lamentosa Fean corona alla spoglia, che d'un tanto Spirto, di vita nel cammin, fu sposa.

Tu, che dei raggi di quel vivo ingegno Filosofando ornasti i pensier tui, Vien; tu con esso di goder se' degno. Ma di rincontro folgorando i sui Tabernacoli d'oro apriagli il Sole, E vieni, ei pur dicea, resta con nui. Io son la mente della terrea mole, Io la vita ti diedi, io la favilla Che in te trasfuse la Giapezia prole. Rendimi dunque l'immortal scintilla, Che tua salma animò; nelle regali

Tende rientra del tuo padre, e brilla.

D' Italo nome troverai qui tali

Che dell'uman sapere archimandriti Al tuo pronto intelletto impennar l'ali.

Colui, che strinse ne' suoi specchi arditi Di mia luce gli strali, e fe' parere Cari a Marcello di Sicilia i liti;

Primo quadrò la curva dal cadere De' proietti creata, e primo vide

Il contener delle contente sfere (3). Seco è il Calabro antico, che precide (4).

Alle mie rote il giro, e del mio figlio La sognata caduta ancor deride.

Qui Cassin, che in me tutto affisse il ciglio Fortunato così, ch'altri giammai

Non fe' più bello del veder periglio (5). Qui Bianchin, qui Riccióli, ed altri assai

Del ciel conquistatori, ed Oriano.

L'amico tuo qui assunto un di vedrai;

Lui che primiero dell'intatto Urano (6) Co'numeri frenò la via segreta,

Orian degli astri indagator sovrano. Questi dal centro del maggior pianeta Uscían richiami, e vieni, anima día,

Par ch' ogni stella per lo ciel ripeta.

Si dolce udiasi intanto un'armonia, Che qual più dolce suono arpa produce Di layoro mortal mugghio saría.

E il Sol si viva-saettò la luce, Che il più puro tra noi giorno sereno Notte agli occhi saría quando è più truce.

Qual tra mille fioretti in prato ameno Vago parto d'april, la fanciulletta Disïosa d'ornar la tempia e il seno,

Or su questo, or su quel pronta si getta; Vorria tutti predarli; e li divora Tutti con gli occhi ingorda e semplicetta;

Tal quell' alma trasvola, s' innamora

Or di quel raggio, ed or di questo, e brama Fruir di tutti, e niun l'acqueta ancora,

Perocchè più possente a se la chiama Cura d'amore di quei cari in traccia, Che amò fra'vivi, e più fra gli astri or ama.

Ella di Borda e Spallanzan la faccia, (7) E di Parin sol cerca; ed ogni spera N'inchiede, e prega che di lor non taccia.

Ed ecco a suo rincontro una leggiera Lucida fiamma che nel grembo porta Una dell'alme, di cui fea preghiera,

Qual fu suo studio in terra, iva l'accorta Misurando del cielo alle vedette

L'arco che l'ombra fa cader più corta: Oh mio Lorenzo! - oh Borda mio! Fur dette Queste, e non più, per lor parole; il resto Disser le braccia al collo avvinte e strette.

O CANTO PRIMO

Pur ti trovo. - Pur giungi. - Io piansi mesto
 L'amara tua partita, e su latino
 Non vil plettro il mio duol fu manifesto.

- Io di quassù l'intesi, o pellegrino Canoro spirto, e desiai che ratto Fosse il vol che dovea farti divino.

Anzi tempo, lo vedi, fu disfatto
 Laggiù il mio frale. Il veggo, e nondimeno
 « Qual di te lungo qui aspettar s' è fatto!

Così confusi l'un dell'altro in seno, E alternando il parlar spinser le piume La dove fa la Lira il ciel sereno;

D'Orfeo la Lira, che il paterno nume D'auree stelle ingemmò; mentre volgea Sanguinosa la testa il Tracio fiume:

E, misera Euridice, ancor dicea L'anima fuggitiva, ed Euridice, Euridice, la ripa rispondea.

Conversa in astro quella cetra elice Si dolci i suoni ancor, che la dannata Gente gli udendo si faria felice.

Giunte a quell'onda d'armonia beata Le due celesti peregrine, un'alma Scoprir, che grave al suon si gode e guata; Sovra un lucido raggio assisa in calma,

L'un su l'altro il ginocchio, e su i ginocchi
L'una nell'altra delle man la palma.

Torse ai due che venièno i fulgid' occhi, Guardò Lorenzo, e in lei del caro aspetto Destârsi i segni dall' obblio non tocchi. Non assurse però, ma con diletto La man protese, e balenò d'un riso

Per la memoria dell'antico affetto.

E ben giunto, lui disse; alfin diviso Ti se dal mondo, da quel mondo, u' solo Lieta è la colpa, ed il pudor deriso.

Dopo il tuo dipartir dal patrio suolo Io misero Parini il fianco venni Grave d'anni traendo, e più di duolo.

E poich' oltre veder più non sostenni Della patria lo strazio e la ruina, Bramai morire, e di morire ottenni.

Vidi prima il dolor della meschina Di cotal nuova libertà vestita, Che libertà nomossi e fu rapina.

Serva la vidi, e ohimè! serva schernita, E tutta piaghe e sangue al ciel dolersi Che i suoi pur anco, i suoi l'avean tradita.

Altri stolti, altri vili, altri perversi, Tiranni molti, cittadini pochi,

E i pochi o muti o insidiati o spersi.

Inique leggi, e per crearle, rochi Su la tribuna i gorgozzuli, e in giro La discordia co mantici e co fuochi;

E l'orgoglio con lei, l'odio, il deliro, L' ignoranza , l' error , mentre alla sbarra Sta del popolo il pianto ed il sospiro.

Tal s' allaccia in Senato la zimarra. Che d'elleboro ha d'uopo e d'esorcismo; Tal vi tuona che il callo ha della marra.

CANTO PRIMO

Tal vi trama, che tutto è parosismo Di Delfica mania, vate più destro La calunnia a filar che il sillogismo;

Vile! E tal altro del rubar maestro

A Caton si pareggia: e monta i rostri Scappato al remo e al Tiberin capestro.

Oh iniqui! E tutti in arroganti inchiostri Parlar virtude, e sè dir Bruto e Gracco, Genuzi essendo, Saturnini e mostri.

Colmo era in somma di delitti il sacco; In pianto il giusto, in gozzoviglia il ladro. E i Bruti a desco con Ciprigna e Bacco,

Venne il Nordico nembo, e quel leggiadro

Viver sommerse: ma novello stroppio La patria n'ebbe, e l'ultimo soqquadro,

Udii di Cristo i bronzi suonar doppio Per laudarlo che giunto era il tiranno:

Ahi! che pensando ancor ne fremo e scoppio.

Vidi il Tartaro ferro e l' Alemanno

Strugger la speme dell' Ausonie glebe Sì, che i nepoti ancor ne piangeranno.

Vidi chierche è cocolle armar la plebe, Consumar colpe, che d'Atreo le cene, E le vendette vincerian di Tebe.

Vidi in cocchio Adelasio, ed in catene Paradisi e Fontana. Oh sventurati! Virtù dunqu'ebbe del fallir le pene.

Cui non duol di Caprara e di Moscati? Lor ceppi al vile detrattor fan fede Se amar la patria, o la tradir comprati. CANTO PRIMO

Containi! Lamberti! Oh ria mercede D'opre onorate! ma di re giustizia Lo scellerato assolve, e il giusto fiede.

Nella siumana di tanta nequizia,

Deh trammi in porto, io dissial mio Fattore, Ed ei m'assunse all'immortal letizia.

Nè il guardo vinto dal veduto orrore Più rivolsi laggiù, dove soltanto S'acquista libertà quando si muore.

Ma tu, che approdi da quel mar di pianto, Che rechi? Italia che si fa? L'artiglia L'Aquila ancora? O pur del suo gran manto

Tornò la Madre a ricoprir la Figlia?

E Francia intanto è seco in pace? O in rio Civil furore ancor là si periglia?

Tacquesi; e tutta la pupilla aprio Incontro alla risposta alzando il mento. Compose l'altro il volto, e quel desio Fe' del seguente ragionar contento.

CANTO SECONDO

Pace, austero Intelletto. Un'altra volta Salva è la patria: un Nume entro le chiome La man le pose, e lei dal fango ha tolta. Bonaparte Rizzossi a tanto nome L'accigliato Parini, e la severa Fronte spianando balenò, siccome Raggio di sole che, rotta la nera Nube, nel fior che già parea morisse, Desta il riso e l'amor di primavera. Il suo labbro tacea: ma con le fisse Luci, e con gli atti dell' intento volto, Tutto, tacendo, quello spirto disse. Sorrise l'altro, e poscia in sè raccolto, Bonaparte, seguia, della sua figlia Giurò la vita, e il suo gran giuro ha sciolto. Sai che col senno e col valor la briglia Messo alla gente avea che si rinserra Tra la Libica sponda e la vermiglia. Sai che il truce Ottomano e d'Inghilterra L'avaro traditor che seco il fonte Già dell' auro temea ch' India disserra, Congiurati in suo danno alzâr la fronte, E denso di ladroni un nembo venne Dall' Eufrate ululando e dall' Oronte.

Egli mosse a rincontro, e nol rattenne Il mar della bollente Araba sabbia; I vortici sfidonne, e li sostenne.

Domò del folle assalitor la rabbia; Iaffa, e Gaza crollarno, e in Ascalona

Il Britanno fellon morse le labbia. Ciò che il prode fe' poi sallo Esdrelona,

Sallo il Taborre, e l'onda che sul dorso Sofferse asciutto il piè di Bariona.

Sallo il fiume che corse un di retrorso, E il suol dove Maria, siccome è grido, Dell'uomo partorì l'alto soccorso.

Doma del Siro la baldanza, al lido Folgorando tornò, che al doloroso Di Cesare rival fu sì mal fido.

E di lunate antenne irto e selvoso
Del funesto Aboukir rivide il flutto,
E tant' oste che il piano avea nascoso.

Ivi il Franco Alessandro il fresco lutto Vendicò della patria, e l'onde infece Di barbarico sangue, si che tutto

Copri la strage il lido, e il lido fece:
Queiche il ferro non giunse il mar sommerse,
E d'ogni mille non campar li diece.

Ahi gioje umane d'amarezza asperse: Suonò fra la vittoria orrendo avviso, Che in doglia il gaudio al vincitor converse.

Narrò l'infamia di Scherer conquiso, E dal Turco, dall'Unno, e dallo Scita Desolato d'Italia il paradiso.

CANTO SECONDO Narrò da pravi cittadin tradita Francia, e senza consiglio e senza polo Del governo la nave andar smarrita. Prima assalse l' Eroe stupore e duolo, Poi dispetto e magnanimo disdegno, E ne scoppiò da cento affetti un solo. La vendetta scoppiò, quella che segno Fu di Camillo all' ire generose, E di lui che crollò de Trenta il regno. Così partissi, e al suo partir si pose Un vel la sorte d'Orïente, e l'urna, Che d'Asia i fati racchiudea, nascose. Partissi; e di là dove alla d'iurna Lampa il corpo perd'ombra, la fortuna Con lui mosse fedele e taciturna, E nocchiera s'assise in su la bruna Poppa che grave di cotanta spene Già di Libia fendea l'ampia laguna. Innanzi vola la vittoria, e tiene In man le palme ancor fumanti, e sparse Della polve di Mensi e di Siene. La sentir da lontano approssimarse Le Galliche falangi, ed ogni petto Dell'antico valor tosto riarse. Ella giunse, e a Massena, al suo diletto Figlio gridò: son teco. Elvezia e Francia Udîr quel grido, e serenar l'aspetto. L'Istro udillo e tremò. La Franca lancia Ruppe gli Ungari petti, e si percosse Il vinto Scita per furor la guancia.

L'udîr le rive di Battavia, e rosse D'ostil saugue fumâr; e nullo forse De nemici rediva onde si mosse;

Ma vil patto il fiaccato Anglo soccorse:
Frutto del suo valor non colse intero

Gallia, ed obbliquo il guardo Olanda terse.

Carca frattanto del fatal guerriero Il lido afferra la felice antenna:

Ne stupisce ogni sguardo, ogni pensiero.

Levossi per vederlo alto la Senna,

E mostrò le sue piaghe. Egli sanolle, Nè il come lo diria lingua nè penna.

Ei la salute della patria volle,

E potè ciò che volle, e al suo volere Fu norma la virtù che in cor gli bolle.

Fu di pietoso cittadin dovere,

Fu carità di patria, a cui gia morte Cinque tiranni avean le forze intere.

Fine agli odi promise : e di ritorte Fu catenata la discordia ; e tutte Della rabbia civil chiuse le porte.

Fin promise al rigore: e ricondutte Le mansuete idee, giustizia rise Su le sentenze del furor distrutte.

Verace e saggia libertà promise : E i delirj fùr queti, e senza velo Secura in trono la ragion s'assise .

Gridò guerra: e per tutto il Franco cielo Un fremere, un tuonar d'armi s'intése Che al nemico portò per l'ossa il gelo.

6

Invocò la vittoria: ed ella scese

Procellosa su l'Istro, e l'arrogante Tedesco al pie d'un nuovo Fabio stese.

Finalmente d'un Dio preso il sembiante Apriti, o alpe, ei disse, e l'alpe aprissi, E tremò dell' Eroe sotto le piante.

E per le rupi stupefatte udissi

Tal d'armi, di nitriti, e di timballi Fragor, che tutti ne muggian gli abissi.

Liete da lungi le Lombarde valli

Risposero a quel mugghio, e fiumi intanto Scendean d'aste, di bronzi, e di cavalli.

Levò la fronte Italia, e in mezzo al pianto Che amaro e largo le scorrea dal ciglio Carca di ferri, e lacerata il manto,

Pur venisti, gridava, amato figlio, Venisti, e la pietà delle mie pene Del tuo duro cammin vinse il periglio.

Questi ceppi rimira, e queste vene Tutte quante solcate. E sì parlando Scosse i polsi, e suonar fe' le catene.

Non rispose l' Eroe, ma trasse il brando, E alla vendetta del materno affanno Il Marengo discese fulminando.

Mancò alle stragi il campo; l' Alemanno Sangue ondeggiava, e d' un sol di la sorte Valse di sette e sette lune il danno.

Dodici rocche aprîr le ferree porte In un sol punto tutte, e ghirlandorno Dodici lauri in un sol lauro il Forte. Così a noi fece libertà ritorno.

Libertade? interruppe aspro il cantore Delle tre parti in che si parte il giorno.

Libertà? di che guisa? ancor l'orrore Mi dura della prima, e a cotal patto Chi vuol franca la patria è traditore.

A che mani è commesso il suo riscatto? Libera certo il vincitor lei vuole, Ma chi conduce il buon volere all'atto?

Altra volta pur volle e fur parole; Che con ugna rapace arpie digiune Fero a noi ciò che Progne alla sua prole.

Dal calzato allo scalzo le fortune Migrar fûr viste, e libertà divenne Merce di ladri e furia di tribune.

V' eran leggi; il gran patto era solenne; Ma fu calpesto. Si trattò, ma franse L' asta il trattato, e servi ne ritenne.

Pietà gridammo; ma pietà non transe Al cor de' Cinque; di più ria catena

Ne gravarno i crudeli, e invan si pianse.

Vuota il popol per fame avea la vena, E il viver suo vedea fuso e distrutto Da' suoi pieni tiranni in una cena.

Squallido macro il buon soldato, e brutto Di polye, di sudor, di cicatrici, Chiedea plorando del suo sangue il frutto.

Ma l'inghiottono l'arche voratrici Di onnipessenti duci, e gl'ingordi alvi Di questori, presetti, e meretrici.

100 CANTO SECONDO

Or di: conte all' Eroe che ancor n' ha salvi Son queste colpe? e rifaran gl' Insubri Le tolte chiome, o andran più mozzi e calvi?

Verran giorni più lieti, o più lugubri?

Ed egli il gran Campione è come pria Circuito da vermi e da colubri?

Sai come si arrabatta esta genia,

Che ambiziosa, obbliqua, entra e penétra E fora, e s'apre ai primi onor la via.

Di Nemi il galeotto, e di Libétra Certo rettile sconcio, che supplizio Di dotti orecchi cangiò l'ago in cetra;

E quel sottile Ravegnan patrizio Si di frodi perito che Brunello

Saria tenuto un Mummio ed un Fabrizio,

Come in alto levârsi, e fur flagello

Della patria? Oh Licurghi! oh Cisalpina, Non matrona, ma putta nel bordello!

Tacque; e l'altro riprese: la divina Virtù che informa le create cose, Ed infiora la valle e la collina,

D'acute spine circondò le rose,

Ed accanto al frumento e al cinnamomo L'ispido cardo e la cicuta pose.

Vedi il rio vermicel che guasta il pomo, Vedi misti i sereni alle procelle

Alternar l'allegrezza e il pianto all'uomo.

Penuria non fu mai d'anime felle; Ma dritto guarda, amico, ed abhondante Pur la paria vedrai d'anime belle. Ve' quante Olona ne fan lieta, e quante Val-di-Pado, Panaro, e il piccol Reno, Picciolo d'onde e di valor gigante.

Reggio ancor non oblia, che dal suo seno La favilla scoppiò donde primiero Di nostra libertà corse il baleno.

Mostrò Bergamo mia che puote il vero Amor di patria, e lo mostrò l'ardita Brescia sdegnosa d'ogni vil pensiero.

Nè d'onorati spirti inaridita

In Emilia pur anco è la semenza; Sterpane i bronchi, e la vedrai fiorita.

Molti iniqui fur posti in eminenza,

E il saran' altri ancor: ma chi gli estolle Forse è Quei che vede oltre all' apparenza?

Mira l'astro del dì. Siccome volle

Il suo Fattore ei brilla, e solve il germe Or salubre, or maligno entro le zolle.

Su le sane sostanze, e su le inferme Benefico del par gli sguardi abbassa; E s' uno al fior dà vita, e l'altro al verme,

Ciò vien dal seme che la terrea massa Diverso gli appresenta: egli sublime E discolpato lo feconda, e passa.

Or precede alle tue dimande prime
La mia risposta. Di saper ti giova
Se fia scevra d'affanno, e senza crime

La nuova libertade, o se per prova Sotto il sacro suo manto un'altra volta Rapina, insulto e tirannia si cova?

6 *

O2 CANTO SECONDO

Dirò verace. E dir volea: ma tolta
Da portentosa vision gli fue
La voce che dal labbro uscìa già sciolta.

Il trono apparve dell' Eterno, e due Gli erano al fianco Cherubin sospesi Su le penne, già pronti a calar giue.

L'uno in sembianti di pietade accesi, Sì terribile l'altro alla figura,

Che n' eran gli astri di spavento offesi.

Verde qual pruna non ancor matura Cinge il primo la stola, e qual di cigno Apre la piuma biancheggiante e pura.

Ondeggiavano all' altro di sanguigno Color le vestimenta, e tinto avea Il remeggio dell' ali in ferrugigno.

Quegli d'olivo un ramoscel tenea, Questi un brando royente, e fisso i lumi In Dio ciascun palpebra non battea.

Dal basso mondo alla città de' numi Voci intanto salian gridando, pace Col sonito che fan cadendo i fiumi.

Pace la Senna, pace l'Elba, pace Iterava l'Ibero, ed alla terra Rispondean pace i cieli, pace, pace.

Ma guerra i lidi d'Albione, e guerra D'Inferno i mostri replicar s' udiro, E l' inferno era tutto in Inghilterra.

Sedea tranquillo l'increato Spiro Sull'immobile trono, e tremebondo Dal suo cenno pendea l'immenso Empiro. CANTO SECONDO 103

La gran bilancia, su la qual profondo
E giusto libra l'uman fato, intanto
Iddio solleva e ne vacilla il mondo.

Quinci i sospiri, le catene, il pianto
De'mortali ponea; quindi versava
De'mortali i delitti, e a nessun canto
La tremenda bilancia ancor piegava,
Quando due donne di contrario affetto
Levârsi, e ognuna di parlar pregava.

Chi si fur elle, e che per lor fu detto
Se mortal labbro di ridirlo è degno,
L'udrà chi al mio cantar prende diletto

Nel terzo volo dell'acceso ingegno.

CANTO TERZO

Due virtù che nimiche e in un sorelle L' una grida rigor, l'altra perdono, Care entrambe di Dio figlie ed ancelle, Ritte in piè, dell' Eterno innanzi al trono Ecco a gran lite. Ad ascoltarle intenti Lascian l'arpe i Celesti in abbandono. Lascian le sacre danze, e su lucenti Di crisolito scanni e di berillo. Si locâr taciturni e riverenti, D' ogni parte quetato era lo squillo Dell'angeliche tube; il tuon dormiva, E il fulmine giacea freddo e tranquillo. Allor Giustizia, inesorabil Diva, Incominciò: Sire del ciel che libri Nell' alta tua tremenda estimativa Le scelleranze tutte, e a tutte vibri Il suo castigo; e fino a quando inulti Fian d'Europa i misfatti, e di ludibri Carco il tuo nome? Ve'tu come insulti L' umano seme a tua bontade, e ingrato Del par che stolto nella colpa esulti? Vedi sozzi di strage e di péccato I troni della terra, e dalla Forza Il delitto regal santificato.

Vedi come la ria ne' petti ammorza Di ragion la scintilla, e i sacri eterni Dell'uom diritti cancellar si sforza.

Mentre nuda al rigor di caldi e verni Getta la vita una misera plebe

Che sol si ciba di dolor, di scherni.

E a rio macello spinta, come zebe, Per l'utile d'un solo, in campo esangue L'itale ingrassa e le Tedesche glebe.

Di propria man squarciata intanto langue La peccatrice Europa, ed Anglia cruda L'onor ne compra, e coll'onore il sangue.

Per lei Megéra nell'inferno suda

Armi esecrate, per lei tôschi mesce: Suo brando è l'oro, ed il suo Marte, Giuda.

Che di Francia direm? A che riesce De' suoi sublimi scuotimenti il frutto? Mira che agli altri, e a sè medesma incresce.

Potea col senno e col valor far tutto Libero il mondo, e il fece di tremende Follie teatro, e lo copri di lutto.

Libertà che alle belle alme s'apprende, Le spedisti dal ciel di tua divina Luce adornata e di virginee bende;

Vaga sì che nè Greca nè Latina Riva mai vista non l'avea giammai, Di più cara sembianza e pellegrina.

Di più cara sembianza e pellegrina. Commossa al lampo di que' dolci rai Ridea la terra intorno, ed io t' adoro, Dir pareva ogni core, io ti chiamai.

106 CANTO TERZO

Nobil fierezza, metronal decoro, Candida fede, e tutto la seguia Delle smarrite virtù prische il coro;

E maestosa al fianco le venia Ragion d'adamantine armi vestita

Con la nemica dell'error Sosia.

Allor mal ferma in trono e shigottita La tirannia tremò; parve del mondo Allor l'antica servitù finita.

Ma tutte pose le speranze al fondo La delira Parigi, e Libertate

In Erinni cangiò (8), che furibondo

Spiegò l'artiglio; e prime al suol troncate Cadder le teste de'suoi figli, e quante Fur più sacre e famose ed onorate.

Poi divenuta in suo furor gigante L'orribil capo fra le nubi ascose,

E tentò porlo in ciel la tracotante; E gli sdegni imitarne e le nembose Folgori e i tuoni, e culto ambir divino

Fra le genti d'orror mute e pensose.

Tutta allor mareggiò di cittadino Sangue la Gallia, ed in quel sangue il dito Tinse il ladro, il pezzente e l'assassino.

E in trono si locò vile marito Di più vil Libertà, che di delitti Sitibonda ruggia di lito in lito.

Quindi proscritte le città, proscritti Popoli interi, e di taglienti scuri Tutte ingombre le piazze e di trafitti: Oh voi che state ad ascoltar, voi puri Spirti del ciel, cui veggio al rio pensiero Farsi i bei volti per pietade oscuri;

Che cor fu il vostro allor che per sentiero

D'orrende stragi inferocir vedeste .

E strugger Francia un solo, un Robespiero? Tacque; e al nome crudel su l'auree teste Si sollevar le chiome agl'immortali Frementi in suon di nembi e di tempeste.

Gli Angeli il volto si velar coll'ali, E sotto ai piedi onnipossenti irato

Mugolò il tuono, fiammeggiar gli strali.

E già bisbiglia il ciel, già d'ogni lato Grida vendetta, e vendetta iterava Dell'Olimpo il convesso interminato.

Carca d'ire celesti cigolava

De' fati intanto la bilancia, e Dio Dio sol si stava immoto, e riguardava.

Surse allor la Pietade; e non aprío Il divin labbro ancor che già tacea Di quell'ire tremende il mormorio.

Col dolce strale d'un sol guardo avea Già conquiso ogni petto. In questo dire La rosea hocca alfin sciolse la Dea.

La rosea bocca alfin sciolse la Dea. Alte in mezzo de giusti odo salire

Di vendetta le grida, ed io domando Anch' io vendetta, sempiterno Sire.

Anch' io cacciata dai potenti in bando Batto indarno ai lor cuori, e inesaudita Vo' scorrendo la terra e lagrimando. Ma se i regnanti han mia ragion tradita, Perchè la colpa de' regnanti, o Padre, Negl'innocenti popoli è punita?

Perche tante perir misere squadre

Per la causa de' vili? Ah! caro i crudi Fanno il sacro costar nome di madre.

Peccò Francia, gli è ver; ma spenti i drudi D'insana libertà, perchè in suo danno Gemono ancora le nemiche incudi?

Dunque eterne laggiù l'ire saranno? E solo al pianto in avvenir le spose, Solo al ferro e al furor partoriranno?

Dunque Europa le guance lagrimose

Porterà sempre ? È per chi poi ? per una, Per due, per poche insomma alme orgogliose.

Taccio il nembo di duol che denso imbruna Tutto d'Olanda il ciel; taccio il lamento Della prostrata Elvetica fortuna.

Ma l'affanno non taccio e il tradimento Che Italia or grava, Italia in cui natura Fe' tanto di bellezza esperimento.

Duro il servaggio la premea; più dura Una sognata libertà la preme, Che colma de' suoi mali ha la misura.

Su i cruenti suoi campi più non freme Di Marte il tuono; ma che val, se in pace Pur come in guerra si sospira e geme?

Prepotente rapina alla vorace Squallida fame spalancò le porte, E chi serrarle le doyea, si tace. Meglio era pur dal ferro aver la morte, Che spirar nudo e scarso e derelitto Tra i famelici figli e la consorte.

Deh sia fine al furor, fine al delitto, Fine ai pianti mortali, e della spada Pera una volta e de'tiranni il dritto.

Paghi di sangue chi vuol sangue e cada; Ma l'innocente viva, e dell'oppresso Il sospiro, o signor ti persüada.

La Dea qui ruppe il suo parlar con esso Le lagrime sul ciglio; e chi per questa Chi per quella fremea l'alto Consesso;

Qual freme d'aquilon chiuso in foresta Il primo spiro, allor che ciechi aggira I susurri forier della tempesta.

Mentre vario il favor ne' petti ispira Desianze diverse, incerto ognuno Qual fia vittrice, la Clemenza o l'Ira;

Del ciel cangiossi il volto e si fe' bruno, E caligine in cerchio orrenda e folta Il trono avvolse dell' Eterno ed Uno.

E una voce n' uscì che l'ardua volta Dell'Olimpo intronava. Attenta e muta Trema natura e la gran voce ascolta.

Cieli udite, odi o terra, l'assoluta Di Dio parola. Tu che l'alto spegni Patrio delirio, e Francia hai restituta;

Tu, che vincendo, moderanza insegni All'orgoglio de're, cui tua saggezza Tolse la scusa di cotanti sdegni;

110 CANTO TERZO

Fa cor: quel Dio che abbatte ogni grandezza, Guerra e pace a te fida, a te devolve Il castigo d'Europa e la salvezza.

Tu sei polve al mio sguardo, ed io la polve Strumento fo del mio voler. Qui tacque Colui che immoto tutto move o volve.

Qui sparve l'alta vision : poi nacque Per entro al negro vortice un confuso

Romor d'ali e di piè che di molt'acque Parea lo scroscio. Ma repente schiuso

Fiammeggiò quel gran buio, folgorando, Due Cherubini si calaro in giuso;

Quei due medesmi del divin comando Esecutori, che nel pugno aviéno

L'un d'oliva la fronda; e l'altro il brando.

Ratti a paro scendean come baleno, E due gran solchi di mirabil vista Paralelli traean per lo sereno.

L'uno è pura di luce argentea lista; L'altro è turbo di fumo che lampeggia E sangue piove che le stelle attrista.

Di qua tutto sorriso il ciel biancheggia, Di la son tuoni e nembi, e in suon di pianto

L'aria geme da lungi e romoreggia. Seguian coll'ali del vedere un tanto Prodigio stupefatti i due Lombardi Coll'altro spirto di che parla il cauto:

Quando si vide a passi gravi e tardi

Dalla parte ove rota il suo viaggio

La terra, e obbliqui al sole invia gli sguardi,

Pensierosa salir l'ombra d'un saggio, Che il dito al mento, e corrugata il ciglio, Uom par che frema di veduto oltraggio.

Dalla fronte sublime e dal cipiglio Nobilmente severo si procaccia

Testimonianza il senno ed il consiglio.

Come trasse vicino alzò la faccia, Gl' Insubri ravvisò spirti diletti,

E mosse prima che il parlar le braccia.

Allor si vide con amor tre petti

Confondersi e serrarsi , ed affollarse Gli uni su gli altri d'amicizia i detti .

Lo stringersi a vicenda e il dimandarse Tra quell'alme finito ancor non era, Che di note sembianze altra n'apparse;

E corse anch' ella ed abbracciò la schiera Concittadina. Il volto avea negletto, Negletta la persona e la maniera.

Ma la fronte, prigion d'alto intelletto, Ad or ad or s'infosca, e lampi invia Dell'eminente suo divin concetto.

Scrisse quel primo l'alta economia Che i popoli conserva e tutta svolse Del piacer la sottile anatomia.

Intrepido a librar l'altro si volse I delitti e le pene, ed al tiranno L'insanguinato scettro di man tolse.

Poscia che le accoglienze, onde si fanno Lieti gli amici, s'iterar fra questi Che fur primieri tra color che sanno;

112 CANTO TERZO

Disse Parini: perchè irati e mesti Son tuoi sguardi, o mio Verri? ed ei rispose: Piango la patria: e chinò gli occhi onesti.

E anch' io la piango, anch' io, con sospirose Voci soggiunse Beccaria: poi mise

Su la fronte la mano, e la nascose. Di duol, che sdegna testimon, conquise

Vide Borda quell' alme, e in atto umano Disse a tutte, salvete, e si divise;

Col salutar degli occhi e della mano Risposer quelle, e in preda alla lor cura Mosser tacendo per l'etereo piano.

Come gli amici in tempo di sventura

Van talvolta per via, nè alcun domanda Per temenza d'udire cosa dura;

Tale andar si vedea quell'onoranda Di sofi compagnia curva le fronti Aspettando chi primo il suo cor spanda.

Luogo è d' Olimpo sugli eccelsi monti Di piante chiuse che non han qui nome, E rugiadoso di nettarei fonti,

Ch' eterno il verde educano alle chiome Degli odorati rami, e i più bei fiori Di colei che fa il tutto, e cela il come.

Poi cadendo precipiti e sonori Tra scogli di smeraldo e di zaffiro Scendono a valle per diversi errori.

E là danzando del beato Empiro A inebbriar si vanno i cittadini Dell'ambrosia che spegne ogni desiro. A quest' ermo recesso i peregrini
Spirti avviarsi; e qui seduti al rezzo
Tra color persi, azzurri e porporini,
Fêr di sè stessi un cerchio. Oh tu che in mezzo
Di lor sedesti, Olimpia Dea, nè l'ira
Temi del forte, nè del vil lo sprezzo,
Tu verace consegna alla mia lira
L'alte loro parole; e siano spiedi
A infame ciurma che alle forche aspira,
Nè vale il fango che mi lorda i piedi.

VERSI

Estratti dal Quinto Canto inedito

DELLA MASCHERONIANA

Le parole sono in bocca di Pietro Verri, uno de' quattro Spiriti descritti sul fine del terzo Canto. Parini è uno degli ascoltanti.

I placidi cercai poggi felici,
Che con dolce pendio cingon le liete
Dell' Eupili lagune irrigatrici (9);
E nel vederli mi sclamai: Salvete,
Piagge dilette al ciel, che al mio Parini
Foste cortesi di vostr' ombre quete,
Quando ei, fabbro di numeri divini,
L' acre bile fe' dolce, e la vestía
Di tebani concenti e venosini.
Parea dei carmi tuoi la melodia
Per quell' aure ancor viva, e l'aure e l'onde
E le selve eran tutte un' armonia.

Parean d'intorno i fior, l'erbe, le fronde Animarsi e iterarmi in suon pietoso: Il Cantor nostro ov'è? chi lo nasconde? Ed ecco in mezzo di ricinto ombroso

Sculto un sasso funébre che dicea,

Ai sacri Mani di Parin riposo.

E donna di beltà che dolce ardea (Tese l'orecchio, e fiammeggiando il Vate Alzò l'arco del ciglio, e sorridea)

Colle dita venia bianco rosate, Spargendolo di fiori e di mortella, Di rispetto atteggiata e di pietate.

Bella la guancia in suo pudor; più bella Su la fronte splendea l'alma serena Come in limpido rio raggio di stella.

Poscia che dato i mirti ebbe a man piena, Di lauro, che parea lieto fiorisse Tra le sue man, fe' al sasso una catena;

E un sospir trasse affettuoso, e disse:
Pace eterna all' Amico: e te chiamando
I lumi al cielo si pietosi affisse,

Che gli occhi anch' io levai, certa aspettando La tua discesa. A qual mai cura, o quale Parte d' Olimpo ratteneati, quando

Di que' bei labbri il priego erse a te l'ale? Se questa indarno l'udir tuo percuote, Qual altra ascolterai voce mortale?

Riverente in disparte alle devote Ceremonie assistea, colle tranquille Luci nel volto della Donna immote, 116

Uom d'alta cortesia (10), che il ciel sortille Più che consorte, amico. Ed ei che vuole

Il voler delle care alme pupille,

Ergea d'attico gusto eccelsa mole Sovra cui d' ogni nube immaculato Raggiava immemor del suo corso il sole :

E Amalia la dicea dal nome amato Di costei che del loco cra la Diva, E più del cor che al suo congiunse il fato.

Al pio rito funèbre, a quella viva Gara d' amor mirando, già di mente Del mio gir oltre la cagion m'usciva.

Mossi alsine, e quei colli, ove si sente Tutto il bel di natura, abbandonai. L' orme segnando al cor contrarie e lente:

ANNOTAZIONI

Alla

E ascheroniana

- (1) Invito a Lesbia Cidonia. Questo elegantissimo poemetto, di cui abbiamo più edizioni, non è che la descrizione de' Musei di Pavia. Sono le grazie medesime che parlano profonda filosofia.
- (2) È noto che il gran Galileo dopo le sue scoperte astronomiche divenne cieco.
- (3) Archimede fu il primo che trovò la quadratura della parabola, e i rapporti della sfera col cilindro. Della quale ultima scoperta egli stesso compiacquesi tanto che la volle incisa nel suo sepolcro: lo che servi d'indizio a Cicerone per iscoprirlo, siccome egli stesso racconta nelle Tusculane c. 5. §. 23.

7

118

- (4) Filolao nativo della magna Grecia e discepolo di Pitagora. Fu il primo ad insegnare il sistema ora detto Copernicano.
- (5) Cassini, chiamato l'oracolo del Sole, diede una teoria completa sul movimento delle macchie solari, e parlò più sensatamente d'ogni altro della paralasse del Sole, elemento principale di tutta l'Astronomia.
- (6) La teoria del nuovo pianeta Urano stampata in Milano nel 1789, fu conosciuta a Parigi dai più distinti astronomi e geometri. Ma perchè il modesto Oriani non la presentò all' accademia delle scienze, l'astronomo Delambre profittò senza scrupolo delle scoperte altrui, e le sue tavole pubblicate due anni dopo ottennero un premio ad altrui dovuto.
- (7) Bartolomeo Borda celebre Matematico Francese, intimamente legato d'amicizia col nostro Mascheroni, il quale sulla di lui morte compose un'elegia latina degna del secolo d'Augusto.
- (8) Ecco la Libertà che ho tanto vilipesa nella Bassvilliana. La Convenzione nazionale era in quei miseri tempi una congrega non d'uomini, ma di furie, e la Fran-

cia tutta un inferno. Spento Robespierre, spenti quei codardi che spinsero al patibolo i più generosi, la Francia mutò fisonomia, e la Cantica fu interrotta. Ed ora che il mondo sembra finalmente tornato alla saggezza, ora che la Francia altamente detesta ciò ch' io prima ho esecrato, vi sarà chi pur tragga da quel poema il pretesto di calunniare la fermezza de' miei principj? Oh imbecilli! Chi siete voi che tacciate di schiavo il libero autore dell' Aristodemo? Lo conoscete voi bene? Sapete voi che al pari della tirannide che porta corona, egli abborre quella che porta berretto? Ho sospirato, e sospiro ardentemente l'indipendenza dell'Italia, ho rispettato in tutti i miei versi religiosamente il suo nome, ho consecrato alla sua gloria le mie vigilie, ed ora le consacro coraggiosamente me stesso, gridando in nome di tutti la verità. Cicerone e Lucano, Dante e Macchiavello si sono abbassati all'adulazione necessaria ai lor tempi. Ell'era più necessaria a quelli ne' quali io scriveva: ma ne' secoli corrotti la virtù è sostenuta dai vizj, e il delitto apre la strada alle magnanime imprese. O tu che accusi la mia debolezza che pur non fu dannosa ad alcuno, perchè poi non imiti il mio coraggio che può riuscire a vantaggio comune? Sei dunque tu il vile.

non io. Or va, miserabile; e in vece di predicare la libertà di Catone coll'anima di Tersite, va a banchettare alle cene di Ecate per non morir di fame sul trivio.

(9) Colli beati e placidi
Che il vago Eupili mio
Cingete con dolcissimo
Insensibil pendio!*

* Parini nell' Ode su la Vita Rustica. Pag. 142, edizione della Biblioteca Scelta.

(10) L' Avvocato Rocco Marliani, uomo amico alle lettere e ai letterati, che segnalò l'amor suo verso il Parini con questo monumento.

IL

PELLEGRINO APOSTOLICO

b

PELLEGRINO APOSTOLICO

CANTO PRIMO

Sollecita nel ciel l'alba sorgea Che su i flebili colli di Quirino La gran partenza illuminar dovea; E intrepido anelando al suo cammino, Già stavasi prostrato all'ara innante Della Chiesa l'augusto pellegrino. La voce, il gesto, il mover delle piante Non d'uom mortale, ma parea d'un Dio; Foco eran gli occhi e foco era il sembiante. Squallide e con lugubre mormorio Affollate le turbe in Vaticano Tracansi a dirgli il doloroso addio, Somiglianti ad un mar che da lontano Fremer s' ode, o a gemente aura notturna Che fa le selve lamentar pian piano. Là dove nell'orror sacro dell'urna Dorme di Pietro in sotterranea sede L'Apostolica polve taciturna, Sul marmo trionfal sedea la Fede: Più che la neve immacolato e schietto Copriala un velo dalla fronte al piede;

CANTO PRIMO Ma la bellezza del celeste aspetto Traspar più vaga da quel velo, e spira Riverenza ed amor; tema e diletto. Essa lo sguardo, che penétra e gira Fin sopra i cieli e l'infernal trapassa Ampia vorago di tormento e d'ira, Profondamente sospirando abbassa, E colla man la guancia si sostiene Da pensier grave affaticata e lassa; Ma di reina nel suo duol ritiene La maestà pur anco ed infiammarse Il cuor si sente d'ardimento e spene. Surse tosto, e sembrò nel suo levarse La bianca nube che, dal ciel caduta, Sul Tabernacol folgorando apperse. Corre all' Eroe d'incontro e lo saluta; E poichè in atto di gentil clemenza Stettesi alquanto e riguardollo muta: O uom, disse, cui l'alta Intelligenza Per me tragge a pugnar, per me che sono Diva in ciel nata e d'immortal potenza, Guardami, uom forte, io son che ti ragiono, Io la figlia di Dio; guardami, e cura D'un' afflitta ti prenda e del suo trono. Piena è l'impresa di perigli e dura ; Ma fia bello il patir, begli i cimenti, Se il mio spirto ti guida e t'assicura. Le inspirate da me parole ardenti Sono una spada che ferisce e sana,

E d'ambe parti penetrar la senti.

La ragion, che l'orror doma ed appiana E l'alme inonda de'bei raggi suoi, È mia scorta e compagna, e mia germana.

Ella sul labbro degl' invitti eroi

Su la cui tomba io seggo e per cui stetti E del cui sangue mi nutria dappoi,

Contro l'orgoglio degli umani affetti Parlò sicura, e per le vie del vero

I cuor più schivi attrasse e gl'intelletti.

Or la mente dell' uom per lo sentiero Di fallace Sofia, fattasi ancella

Di ree dottrine che vagar la fêro, Somiglia un mar cui torbido flagella Assiduo soffio di contrario vento

Che mesce il ciel coll' onda e la procella.

Ma su l'irato instabile elemento.

E camminar su le tempeste io soglio,

Come sopra ben saldo pavimento.

Al mio grido pietoso, al mio cordoglio

I mortali indurâr l'alme sedotte E si formâr nel petto un cuor di scoglio.

Ma uscir dal fianco delle balze rotte
I fonti io faccio limpidi e sinceri
E traggo il giorno dalla fosca notte.

Per me confonde li Nabucchi alteri Daniel fanciullo, e placan le tremanti Donzelle gl'inflessibili Assueri.

Tu vanne, ardisci e parla. De' regnanti Sta il cor nel pugno di quel Dio che frena L' ale del lampo e i turbini sonanti. Disse; e sul volto dell'Eroe serena Rifulse e raddoppiògli entro le ciglia Mirabilmente del veder la lena.

Già più bianca si fea l'alba vermiglia, Che a tergo i corridor sentia del giorno: Ei guarda, e il fere un'altra maraviglia.

D'ombrose vigne e di ruscelli adorno

Appargli un campo; collinette apriche, Verdi boschetti gli fan cerchio intorno.

Pascono al rezzo delle piante amiche Ben cento greggi, e quinci e quindi ingombra Fuma la spiaggia di capanne antiche.

L'aria era queta e di vapori sgombra; Ma turbossi ad un tratto l'orizzonte E di pallore si coperse e d'ombra.

Pria diè vento la terra, e poi dal monte Con orrendo silenzio orrenda emerse Nube e giù scese in procellosa fronte.

Ahi quant'era terribile a vederse!

Di Dio lo spirto le gonfiava il grembo,

E tale al muto campo si converse.

E già, squarciato d'ogni parte il lembo, Piovea grandine e fuoco, e palpitando Fuggian le genti dall'irato nembo,

Solo fra tanta tema un venerando Pastor si stette e denudò la testa, Le palme al ciel pietosamente alzando,

Voce di tuono allor gridò: T'arresta, Angelo punitor; lungi la spada Torci dal campo e scendi alla foresta.

Tacque: e il turbo al furor mutò la strada; E qual recisa dalle curve ronche Cader sul solco fa il villan la biada. Tal fea quello balzar divelte e tronche Le selve; e tutte per diversa via Le fiere abbandonar l'atre spelonche. Cotal portento al Pellegrin s' offria; E mentre sise ei tienvi le pupille, Dispar l'oggetto, e un altro lo disvia. Immantinente ei mille vede e mille, Pronte a seguirlo, angeliche figure Affrettarsi e gittar lampi e faville. Vede d'abisso le potenze impure Sbarrargli il passo; e in questo lato e in quello Di fantasmi assalirlo e di paure. Smunta il volto e con torvo occhio rubello V'è l'Invidia di lui vecchia nemica; E primo degli eroi vanto e flagello: V'è, del vario Tarpeo tiranna antica, Maledicenza, che, il pugnal deposto, L'anime di segreti odi nutrica : V'è il falso Zelo; che d'amor s'è posto Una larva sul volto, e un cuor nel seno Di demone crudel tiensi nascosto: Ed altri mostri, che diverse avieno Di prudente virtù forme mentite, E le labbra stillanti di veleno. Come alla voce di Gesù smarrite

La nell'orto fatal caddero al suolo Le turbe al grande tradimento uscite; Così davanti al Pellegrin, d'un solo Sguardo percosso, sul negato calle Cadde rovescio il temerario stuolo,

Che non osò seguirlo, ed alle spalle A bestemmiar rimase e di sfacciato Susurro empiè del Tevere la valle.

L'Angel di Roma dalla Fè chiamato Alto allor si levò sul Vaticano

E largo diede alla sua tromba il fiato; Tromba a quelle simil che del Giordano Arrestar l'onde stupesatte e sero

Gerico rovinar spezzata al piano.

L'Angelo della Senna e dell'Ibero E quel del Reno e quel dell'alpi udillo E fecer plauso al difensor di Piero;

L' Angel dell' Istro anch' esso al forte squillo Destasi e l'altro ad incontrar sen viene, Pace gridando per lo ciel tranquillo.

Fin dentro il lago dell' eterne pene Giunse il suon de la tuba, e un cupo udissi Doppio stridor di denti e di catene.

Trascorse ancor fra i lumi erranti e fissi E degli spirti a cui fur dati in cura Forte l'orecchio rintronar sentissi.

Allor fe' Uriele più lucente e pura Uscir del die la lampa imperatrice, Bella nemica della notte oscura.

D'improvviso tepor dispensatrice La gran face del sol tosto si mira Rallegrar la pianura e la pendice Ovunque il passo imprime o il guardo gira L'illustre Viator, nova virtude Sente natura, e la stagion respira. Volea del verno le sembianze crude

Volea del verno le sembianze crude Depor la terra innanzi tempo e presta D'erbe e fiori ammantar le spiagge ignude;

Ogni arbor rinverdir volea la vesta; E le nevi, del gel rotto il rigore; Alle montagne liberar la testa:

Ma vietollo Umiltà, che del Pastore Venia scorta e compagna, e intorno a lui Parve del verno raddoppiar l'orrore.

Languido un altra volta i raggi sui Contrasse il sole e il capo aureo lasciosse Imbrunir da vapori erranti e bui.

Dal suo speco l'acquoso Austro si mosse E da le nubi che la man stringea E nevi e piogge furibondo scosse.

Tutta, qual pria, tornò contraria e rea La gelata stagion, posta in oblio La deitade che passar dovea.

Le sue porte l'Olimpo intanto aprio, E calossi di fumo e foco mista Nube che l'aria di fragranza empio.

L'ignea colonna imita che fu vista Il ramingo guidar stanco Israello Per lo deserto alla fatal conquista.

Ma la nube nel sen porta un drappello D'invisibili altrui spirti moventi, Quale l'occhiute rote d'Ezechiello.

130 CANTO PRIMO Spirti che di soavi almi concenti Van ricreando l'aure innamorate E raddolcendo della via gli stenti. Pria le cure, il travaglio e l'umiltate Del buon Pastor cantaro che la vita Pone in periglio per le agnelle amate; Poi, stendendo a più grave arpa le dita, Cantâr quell'alto sdegno onde la terra Fu sepolta nel pelago e punita; E come l'Arca fra l'orrenda guerra Degl' irati elementi alto sul flutto Galleggia e salva le montagne afferra. Indi il roveto rammentar che tutto D' Orebbe apparve al pastorel famoso Dalle fiamme ravvolto e non distrutto: Nè quel vello obliàr che in rugiadoso Molle terren su l'alba raccogliesti Secco ed asciutto, o Gedeon dubbioso; Onde di sangue madianito festi Rosse le glebe e di Giudea cattiva Le pentite pupille alfin tergesti. Tal era il canto e l'armonia festiva. Che, al sacro pellegrino il cuor molcendo Soavemente, dalla nube usciva. E già la balza del Soratte orrendo Scopriasi tutta, e nebuloso il piede Il padre Tebro la venia lambendo. Dimentica del ciel spesso ivi riede Di Silvestro a vagar l'ombra pensosa,

Innamorata dell'antica sede:

Onde il verno alla rupe erta e petrosa, Per riverenza a tanto ospite nume, Di nevi il capo più coprir non osa

E zesiro gentil scuoter le piume

In sua stagion vi lascia e folte al basso Pender le spiche e tremolar sul fiume.

Sul limitar dello scavato sasso

Ove, al furor barbarico sottratto, Raccolse un tempo fuggitivo il passo

Stavasi il Veglio venerando, in atto D'uom che qualcuno attende e impaziente Per soverchio aspettare omai s'è fatto;

Ed ecco che apparir vede repente La portentosa nube, e più vicina Farsi l'ascosa melodia già sente.

Qual da un fiume talor la vespertina Nebbia s'estolle e dopo breve istante Giù nella valle rotasi e declina,

Tal, la cima radendo delle piante,
D'un venticel portata in su le penne
La celeste discesa Ombra aspettante,

Lieve d'incontro al Pellegrin sen venne, E lampeggiando in un gentil sorriso Gli sfavillò su gli occhi e lo trattenne.

Videro dalle nubi l'improvviso Splendor gli spirti ascosi e ravvisaro L'antico cittadin del paradiso.

Tosto il canto e le dolci arpe fermaro, Chè agli atti, al volto in lui desio cortese Di favellar gran cose argomentaro.

132 CANTO PRIMO

S'appressar tutte ad ascoltarlo intese Quelle dive potenze. Allor di zelo Fe'l'Ombra scintillar le labbra accese E a parlar cominciò: Spirti del cielo,

Che dappresso l'udiste e di vostre ali All'uman guardo gli faceste un velo, Piacciavi di ridir, spirti immortali,

Ad un mortal le sue parole, e darmi Lingua ed accenti al gran subbietto eguali,

Se lice col pensier tanto levarmi.

CANTO SECONDO

Salve, l' Ombra grido, salve, aspettato Buon pellegrino. Al tuo cammin felice Arride folgorando il ciel placato. Dio s' affacció dall' orrida pendice Dell' altissimo suo monte profondo Che su l'altre montagne ha la radice; Diede uno sguardo al sottoposto mondo: E il mondo vacillò; cader sospinto Temea del nulla nell' orror secondo. La gran catena da cui pende avvinto Scoteasi tutta, e alzarsi orribilmente Parea la polve del creato estinto. Calmati, disse allor l'Onnipossente, Calmati, o mondo . E al suon di sue parole Quel tremendo fragor tacque repente. Brillo sereno dall' Olimpo il sole, Riser campi e colline e in dolce aspetto Si rabbellîr di rose e di viole. O tu che calchi, ad alte imprese eletto, Dell' eterno Voler la traccia oscura, Apri al mio dir l'orecchio e l'intelletto. Non il silenzio sempre di Natura Nè dei venti la calma e delle stelle I disegni di Dio compie e matura:

134 CANTO SECONDO Talvolta ancor fra i lampi e le procelle Più luminoso il suo pensier traluce, E le divine idee fansi più belle. Ei padre e fonte d'inesausta luce Pur circonda talor gli eterei troni Di maestà caliginosa e truce; Onde sotto il suo piè s' odono i tuoni Ruggir profondamente, e con baldanza Mormorar le hurrasche e gli aquiloni. In questa di furor torba sembianza Parla pur anco alla sua Sposa e il core Col rigor ne cimenta e la costanza: Quindi spesso le invía guerra e terrore, Quindi gli affanni, che funesti e rei D' odio sembrano segno e son d'amore. Nè da barbari colli giebusei Sempre il nemico turbine si scaglia Che il raggio offusca di quegli occhi bei. Nel seno di Sion fiera battaglia, Fiero nembo si desta anco talora, Che l'invitte sue torri urta e travaglia. La bella Sulamite si scolora. Che il vede rovinar su le fiorenti Vigne d' Engaddi, e al ciel si volge e plora: Odi il romor delle quadrighe ardenti D' Aminadabbo irato, odi il bisbiglio Dell' atterrito Giuda, odi i lamenti. Tu, che pietoso accorri al reo periglio Della redenta Sulamite e vai

In sul Danubio ad asciugarle il ciglio,

Cresci speme e coraggio, e senti omai Come chiaro su te parla il Destino Là dell' abisso degli eterni lai.

Splenderà la tua gloria, o pellegrino, Più che le chiome e le lucenti rote Dell'astro che le porte apre il Mattino:

Dintorno a te s' affolleran divote, Siccome intorno al suo pastor le agnelle, Le più barbare genti e più remote;

E tu la fe, la caritade in elle

Accenderai col guardo e col sembiante, Mille mietendo al ciel palme novelle.

Dietro a' tuoi passi estatica ed amante Affrettarsi vedrai l' Europa intera, L' orme baciando dell' auguste piante:

Dell' Istro la regal sponda guerriera Vedrai di vele e popoli coperta Varj di ciel, di lingua e di maniera.

Come d'Orebbe la vallea deserta, Quando piovve sul querulo Israele Celeste cibo dalla nube aperta,

Tu pioverai sul popol tuo fedele Lo spirto che securo a Pier già feo Di Cafarnao calcar l'onda crudele;

Spirto che del Tesbite e d'Elisco Scaldò le invitte labbra, e tutta un gi

Scaldò le invitte labbra, e tutta un giorno La Palestina di portenti empieo.

Un' altra volta, di Moabbo a scorno, Di Balamo la voce udrâssi intanto Con maraviglia risuonar d' intorno.

136 CANTO SECONDO

Quanto son belle le tue tende! oh quanto, Alma Sïon, leggiadro è il tuo stendardo E glorioso de' tuoi duci il vanto!

In Ascalon correa romor bugiardo Che in Babilonia ti dicea conversa

E schiava di tiranno empio e codardo:

Profanato l'altar, guasta e perversa

La tua dottrina, e te in un mar che bolle Di sozzure e d'orror tutta sommersa.

Menti l'orribil grido. Il tuo bel colle Di fiori ancor si veste e d'arboscelli Nudriti al fiato d'un'auretta molle.

I tuoi cedri famosi ancor son quelli; Ancor son fresche per le rupi e monde L'urne de'tuoi fatidici ruscelli.

Venite a dissetarvi alle bell' onde, O mal accorte agnelle che succhiate Del sozzo Egitto le cisterne immonde.

Quel buon pastor che abbandonaste ingrate Ecco ch' ei viene pellegrin pietoso Fra' dirupi a cercarvi, o sconsigliate.

Egli è tutto sudante e polveroso:

Amor lo guida, Amor, che al varco il prese, E tolse agli occhi suoi sonno e riposo.

Deh voli una soave aura cortese, Che della via gli tempri le fatiche Fra le piene d'orror balze scoscese!

Stendete la vostr' ombra, o piante amiche; E voi di fior spargetegli il sentiere, O pastorelle del Saron pudiche. Fra sì dolci d'amor note sincere Verrai su l'Istro, e ti vedrai davanti Le tedesche piegarsi aste e bandiere.

E le madri di gioja palpitanti

T' insegneran col dito ai pargoletti, Con mille baci confondendo i pianti;

Ed essi delle madri al fianco stretti Ti cercheran col guardo e si dorranno Che veloce trapassi e non aspetti;

Ed il picciolo mento allungheranno Onde sul folto della calca alzarse Con avid'occhio e fanciullesco affanno.

Ecco intanto le grida raddoppiarse;
Ecco Giuseppe. A questo nome un foco
Del Pellegrino su le guance apparse.

Fu il cor, che dentro si commosse e, poco Di sè capace ritrovando il petto, Tentò co' balzi dilatarsi il loco.

Tenerezza e pietà, gioja e rispetto Gli fèro assalto all'anima e sul viso Si pinser tutti con diverso affetto.

Del visibile fremito improvviso

S' avvide il parlator Veglio canuto, E il divin labbro aprendo ad un sorriso:

Vedrai, seguia, vedrai questo temuto Eroe dell' Austria, innanzi a cui vacilla E stassi il mondo riverente e muto,

Non già truce il sembiante e la pupilla, Qual sovente il mirâr la Molda e il Reno Là tra il fumo di Marte e la favilla, Ma placido, gentil, mite e sereno Venirti incontro e, come al padre il figlio, Chinarsi e palpitar stretto al tuo seno.

Oh palpiti d'amor, non di periglio!

Oh regal bacio! oh memorando amplesso! Oh d'alta provvidenza alto consiglio!

Le sue, le tue virtu d'un nodo istesso Si stringeranno e si faran tra loro Scambievole di rai dolce riflesso.

Aureo d'affetti l'Amistà lavoro Nelle vostr'alme tesserà, che poi

Fian del tempio di Dio base e decoro.

Finchè d'applausi carco e degli eroi Il più grande lasciando all' Istro in riva Innamorato de' pensieri tuoi,

Alle contrade della tua giuliva Difficil Roma tornerai lodato,

Coll' Invidia al tuo piè vinta e cattiva.

Ivi lungo di giorni ordin beato

Trarrai sicuro e, del tuo sacro impero, Salomon nuovo, tranquillando il fato,

Auspice avventuroso e condottiero

Sarai del secol che s'appressa e chiede Del tuo bel nome ornar l'anno primiero.

Questo e il voler di lui che al tuo cor diede L'alto coraggio, e su l'avel lo scrisse, D'onde al sacro cammin movesti il piede.

L'amica ambasciatrice Ombra sì disse,
E girò gli occhi quai due soli, e il monte
Par che tutto di luce si vestisse,

CANTO SECONDO Che poi si stese all'ultimo orizzonte; E ne rise per giubilo la valle, E traballonne d'Apennin la fronte; Onde agitate su l'acute spalle Si scomposer le nevi e, sciolte in fiumi Giù per rotto dirupo aprîrsi il calle. Grondavan tutti delle balze i fiumi, E le colline rugiadose un nembo Alzavan di gratissimi profumi. Ma l'Ombra già confusa erasi in grembo Dell' angelica nube, che repente Per abbracciarla avea squarciato il lembo. Sparir la vide il Pellegrin dolente E, col guardo la nebbia accompagnando Che portavala al cielo dolcemente, Ed ambedue le palme alto levando, Padre gridò, così t'involi e lassi Meco le cure del divin comando? Meglio era che il mio corso anco mutassi. Ma se vuolsi ch' io resti, e alle serene Sedi d'Olimpo senza me tu passi, Deh narra a Piero, se a incontrar ti viene, Narra pietoso i miei disastri e tutte Del suo fedele successor le pene. Disse e le ciglia non ritenne asciutte, Ma qual su l'erbe appajono le stille Dalle nubi d'april scosse e produtte; Che brillan tremolando a mille a mille Davanti al sol che irradiale e percote, Tal corse il pianto intorno alle pupille. 140 CANTO SECONDO
Si terse il Pellegrin santo le gote,
E, pien la mente della grande idea
Che inspirògli l'antico sacerdote,
Fianme spargendo ovunque il piè volgea
D'amor, di fede, di pietà, di zelo,
Corse oltre la gelata alpe retea,
Gli alti presagi ad avverar del cielo.

LA BELLEZZA DELL'UNIVERSO

.

LA BELLEZZA

DELL' UNIVERSO

Della mente di Dio candida figlia, Prima d' Amor germana, e di Natura Amabile compagna e maraviglia; Madre de dolci affetti e dolce cura Dell' uom, che varca pellegrino errante Questa valle d'esilio e di sciagura, Vuoi tu, diva Bellezza, un risonante Udir inno di lode o nel mio petto Un raggio tramandar del tuo sembiante? Senza la luce tua l'egro intelletto Langue oscurato, e i miei pensier sen vanno Smarriti in faccia al nobile subietto. Ma qual principio al canto, o Dea, daranno Le Muse? e dove mai degne parole Dell'origine tua trovar potranno? Stavasi ancora la terrestre mole Del Caos sepolta nell'abisso informe, E sepolta con lei la luna e il sole;

E tu del Sommo Facitor su l'orme Spaziando, con esso preparavi, Di questo mondo l'ordine e le forme.

V' era l' eterna Sapienza e i gravi

Suoi pensier ti venía manifestando Stretta in santi d'amor nodi soavi.

Teco scorrea per l'Infinito: e quando Dalle cupe del Nulla ombre ritrose

L'onnipossente creator comando Uscir fe' tutte le mondane cose,

E al guerreggiar degli elementi infesti

Silenzio e calma inaspettata impose, Tu con essa alla grande opra scendesti

E con possente man del furibondo Caos le tenebre indietro respingesti,

Che con muggito orribile e profondo

Là del creato su le rive estreme

S' odon le mura flagellar del mondo;

Simili a un mar che per burrasca freme E, sdegnando il confine, le bollenti

Onde solleva e il lido assorbe e preme.

Poi ministra di luce e di portenti,

Del ciel volando pei deserti campi,

Seminasti di stelle i firmamenti.

Tu coronasti di sereni lampi

Al sol la fronte; e per te avvien che il crine

Delle comete rubiconde avvampi, Che agli occhi di quaggiù, spogliate alfine

Del reo presagio di feral fortuna,

Invian fiamme innocenti e porporine.

Di tante faci alla silente e bruna Notte trapunse la tua mano il lembo, E un don le festi della bianca luna;

E di rose all' Aurora empiesti il grembo, Che poi sovra i sopiti egri mortali Piovon di perle rugiadose un nembo.

Quindi alla terra indirizzasti l'ali; Ed ebber dal poter de'tuoi splendori

Vita le cose inanimate e frali . Tumide allor di nutritivi umori

Si fecondâr le glebe e si fêr manto
Di molli erbette e d'olezzanti fiori.

Allor, degli occhi lusinghiero incanto, Crebber le chiome ai boschi, e gli arbuscelli Grato stillar dalle cortecce il pianto.

Allor dal monte corsero i ruscelli Mormorando, e la florida riviera Lambîr freschi e scherzosi i venticelli.

Tutta del suo bel manto Primavera Copria la terra: ma la vasta idea Del gran Fabbro compita ancor non era.

Di sua vaghezza inutile parea

Lagnarsi il suolo, e con più bel desiro Sguardo e amor di viventi alme attendea.

Tu allor raggiante d'un sorriso in giro Dei quattro venti su le penne tese L'aura mandasti del divino Spiro.

La Terra in sen l'accolse e la comprese E un dolce movimento, un brividio Serpeggiar per le viscere s'intese; 146 LA BELLEZZA

Onde un fremito diede e concepio:

E il sol, che tutto già s' ingrossa e figlia,

La brulicante superficie aprio.

Dalle gravide glebe, oh maraviglia! Fuori allor si lanciò scherzante e presta La vaga delle belve ampia famiglia .

Ecco dal suolo liberar la testa,

Scuoter le giubbe e tutto uscir d'un salto

Il biondo imperator della foresta.

Ecco la tigre e il leopardo in alto Spiccarsi fuora della rotta bica E fuggir nelle selve a salto a salto.

Vedi sotto la zolla che l'implica

Divincolarsi il bue, che pigro e lento Isviluppa le gran membra a fatica.

Vedi pien di magnanimo ardimento Sovra i piedi balzar ritto il destriero E nitrendo sfidar nel corso il vento.

Indi il cervo ramoso ed il leggiero Daino fugace e mille altri animanti,

Qual mansueto e qual ritroso e fiero. Altri per valli e per campagne erranti,

Altri di tane abitator crudeli, Altri dell' uomo difensori e amanti.

E lor di macchia differente i peli Tu di tua mano dipingesti, o Diva, Con quella mano che dipinse i cieli.

Poi de' color più vaghi onde l' estiva Stagion delle campagne orna l'aspetto E de' freschi ruscei smalta la riva

DELL' UNIVERSO L'ale spruzzasti al vagabondo insetto E le lubriche anella serpentine Del più caduco vermicciuol negletto: Nè qui ponesti all'opra tua confine, Ma vie più innanzi la mirabil traccia Stender ti piacque dell'idee divine. Cinta adunque di calma e di bonaccia Delle marine interminabil' onde Lanciasti un guardo su l'azzurra faccia. Penetrò nelle cupe acque profonde Quel guardo, e con bollor grato Natura Intiepidille, e diventar feconde. E tosto varj d'indole e figura Guizzaro i pesci e fin dall' ime arene Tutta increspar la liquida pianura. I delfin snelli colle curve schiene Uscir danzando; e mezzo il mar copriro Col vastissimo ventre orche e balene. Fin gli scogli e le sirti allor sentiro Il vigor di quel guardo e la dolcezza, E di coralli e d'erbe si vestiro. Ma che? Non son, non sono, alma Bellezza, Il mar, le belve, le campagne, i fonti Il sol teatro della tua grandezza; Anche sul dorso dei petrosi monti Talor t'assidi maestosa, e rendi Belle dell'alpi le nevose fronti. Talor sul giogo abbrustolato ascendi Del fumante Etna, e nell'orribil veste

Delle sue fiamme ti ravvolgi e splendi.

148 LA BELLEZZA Tu del nero Aquilon su le funeste Ale per l'aria alteramente vieni, E passeggi snl dorso alle tempeste. Ivi spesso d'orror gli occhi sereni Ti copri, e mille intorno al capo accenso Rugghiano i tuoni e strisciano i baleni. Ma sotto il vel di tenebror sì denso Non ti scorge del vulgo il debil lume, Che si confonde nell'error del senso. Sol ti ravvisa di Sofia l'acume, Che nelle sedi di Natura ascose Ardita spinge del peusier le piume. Nel danzar delle stelle armoniose Ella ti vede e nell'occulto amore Che informa e attragge le create cose. Te ricerca con occhio indagatore Di hotaniche armato acute lenti Nelle fibre or d'una erba ed or d'un fiore. Te dei corpi mirar negli elementi Sogliono al gorgoglio d'acre vasello I chimici curvati e pazienti. Ma più le tracce del divin tuo bello Discopre la sparuta Anatomia Allorchè armata di sottil coltello ${f I}$ cadaveri incide e l'armonia Delle membra rivela e il penetrale Di nostra vita attentamente spia. O uomo, o del divin dito immortale Ineffabil lavor, forma e ricetto

Di spirto e polve moribonda e frale,

DELL' UNIVERSO 149 Chi può cantar le tue bellezze? al petto Manca la lena, e il verso non ascende « Tanto che arrivi all' alto mio concetto. Fronte che guarda il cielo e al cielo tende; Chioma che, sopra gli omeri cadente, Or bionda, or bruna il capo orna e difende; Occhio dell' alma interprete eloquente, Senza cui non avria dardi e faretra Amor nè l'ali nè la face ardente; Bocca dond' esce il riso, che penétra Dentro i cuori, e l'accento si disserra, Ch' or severo comanda, or dolce impetra; Mano che tutto sente e tutto afferra E nell' arti incallisce e ardita e pronta Cittadi innalza e opposti monti atterra; Piede su cui l'uman tronco si ponta E parte e riede e or ratto ed or restio Varca pianure e gioghi aspri sormonta; E tutta la persona entro il cuor mio La maraviglia piove e mi favella Di quell'alto saper che la compio. Taccion d'amor rapiti intorno ad ella La terra, il cielo; ed -Io, son io, v'è sculto, Delle create cose la più bella. — Ma qual nuovo d'idee dolce tumulto? Qual raggio amico delle membra or viene A rischiararmi il laberinto occulto? Veggo muscoli ed ossa e nervi e vene, Veggo il sangue e le fibre onde s'alterna Quel moto che la vita urta e mantiene;

50 LA BELLEZZA

Ma nei legami della salma interna, Ammiranda prigion! cerco e non veggio Lo spirto che la move e la governa.

Pur sento io ben che quivi ha stanza e seggio,

E dalla luce di ragion guidato

In tutte parti il trovo e lo vagheggio.
O spirto, o immago dell' Eterno e fiato
Di quelle labbra alla cui voce il seno

Si squarciò dell'abisso fecondato,

Dove andar l'innocenza ed il sereno

Della pura beltà di cui vestito Discendesti nel carcere terreno?

Ahi misero! t'han guasto e scolorito Lascivia, ambizïon, ira ed orgoglio, Che alla colpa ti fêro il turpe invito!

La tua ragione trabalzar dal soglio

E lacero, deluso ed abbattuto

T' abbandonâr nell' onta e nel cordoglio.

Siccome incauto pellegrin caduto

Nella man de' ladroni allor che dorme Il mondo stanco e d'ogni luce muto.

Eppur sul volto le reliquie e l'orme,

Fra il turbo degli affetti e la rapina , Serbi pur anco dell' antiche forme ;

Ancor dell'alta origine divina

I sacri segni riconosco; ancora Sei bello e grande nella tua rovina.

Qual ardua antica mole a cui talora
La folgore del cielo il fianco scuota
Od il tampo, che tutto unta a discore

Od il tempo, che tutto urta e divora,

DELL' UNIVERSO 151 Piena di solchi, ma pur salda e immota Stassi, e d'offese e danni carca aspetta Un nemico maggior che la percota. Fra l'eccidio e l'orror della soggetta Colpevole Natura, ove l'immerse Stolta lusinga e una fatal vendetta, Più bella intanto la Virtude emerse, Qual astro che splendor nell'ombra acquista, E in riso i pianti di quaggiù converse. Per lei gioconda e lusinghiera in vista S'appresenta la morte; e l'amarezza D' ogni sventura col suo dolce è mista. Lei guarda il ciel dalla superna altezza Con amanti pupille e per lei sola S' appresenta dell' uomo alla bassezza. Ma dove, o Diva del mio canto, vola L'audace immaginar? dove il pensiero Del tuo vate guidasti e la parola? Torna, amabile Dea, torna al primiero Cammin terrestre, nè mostrarti schiva Di minor vanto e di minore impero. Torna: e se cerchi errante fuggitiva Devoti per l' Europa animi ligi E tempio degno di si bella diva, Non t'aggirar del morbido Parigi Cotanto per le vie, nè sulle sponde Della Neva, dell' Istro e del Tamigi: Volgi il guardo d' Italia alle gioconde

Alme contrade e, per miglior cagione, Del fiume tiberin férmati all'onde

152 LA BELLEZZA

Non è straniero il loco e la magione: Qui fu dove dal cigno venosino Vagheggiar ti lasciasti e da Marone;

E qui reggesti del pittor d' Urbino

I sovrani pennelli, e di quel d'Arno « Michel, più che mortal, angel divino.

Ferve d'alme si grandi, e non indarno, Il Genio redivivo. Al suol romano

D'Augusto i tempi e di Leon tornarno.

Vedrai stender giulive a te la mano

Grandezza e Maestà: tue suore antiche, Che ti chiaman da lungi in Vaticano.

T' infioreranno le Bell' Arti amiche La via dovunque volgerai le piante, Te propizia invocando alle fatiche.

Per te all'occhio divien viva e parlante La tela e il masso; ed il pensiero è in forsi

Di crederlo insensato o palpitante.

Per te di marmi i duri alpestri dorsi Spoglian le balze tiburtine e il monte Che Circe empieva di lioni e d'orsi;

Onde poi mani architettrici e pronte Di moli aggravan la latina arena D' eterni fianchi e di superba fronte:

Per te risuona la notturna scena Di possente armonia, che l'alme bea E gli affetti lusinga ed incatena;

E questa selva, che la selva ascrea Imita e suona di febeo concento, Tutta è spirante del tuo nume, o Dea; E questi lauri che tremar fa il vento, E queste che premiam tenere erbette Sono d'un tuo sorriso opra e portento;

E tue pur son le dolci canzonette Che ad Imeneo cantar dianzi s'intese L'arcade schiera su le corde elette.

Stettero al grato suon l'aure sospese, E il bel Parrasio a replicar fra nui Di Luigi e Costanza il nome apprese.

Ambo cari a te sono, e d'ambidui Su l'amabil sembiante un feritore Raggio imprimesti de' begl' occhi tui;

Raggio che prese poi la via del core È di virtù congiunto all' aurea face,

Fe' nell' alme avvampar quella d' Amore.

Vien' dunque, amica Diva. Il Tempo edace, Fatal nemico, colla man rugosa Ti combatte, ti vince e ti disface.

Egli il color del giglio e della rosa Toglie alle gote più ridenti e stende Dappertutto la falce ruinosa.

Ma se teco Virtù s' arma e discende Nel cuor dell' uomo ad abitar sicura, Passa il Veglio rapace e non t' offende;

E solo allor che sia che di Natura Ei franga la catena, e urtate e rotte Dall' Universo cadano le mura,

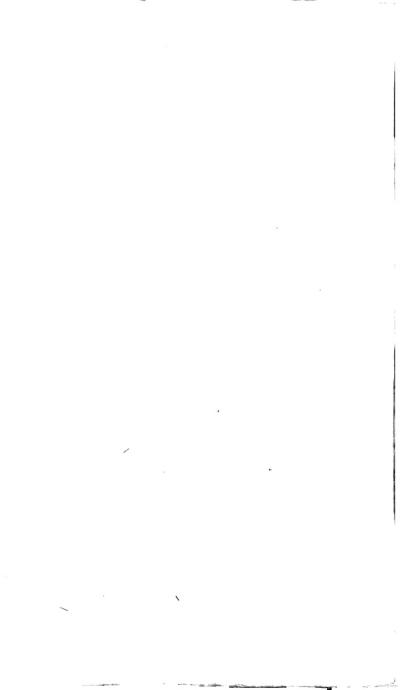
E spalancando le voraci grotte L'assorba il Nulla e tutto lo sommerga Nel muto orror della seconda notte, 154 LA BELLEZZA

Al fracassato mondo allor le terga
Darai fuggendo e su l'eterea sede,
Ove non fia che tempo ti disperga,

Stabile fermerai l'eburneo piede.

LA SPADA DI FEDERICO II. RE DI PRUSSIA

POEMETTO.



LA SPADA

DI

PEDERICO 11.

CANTO

Sul muto degli Eroi sepolto frale
Eterna splende di virtù la face.
Passa il Tempo, e la sventola coll'ale;
E più bella la rende e più vivace.
Corre a inchinarla la virtù rivale;
Alessandro alla tomba entro cui tace
L'ira d'Achille, e maggior d'ogni Antico
Bonaparte all'avel di Federico.

Del sudore di Jena ancor bagnato
Al sacro marmo Ei giunse, e la man stese
Al brando che in Rosbacco insanguinato
Tarpò le penne del valor Francese:
Famoso brando dal martel temprato
Della sventura; e che per dure imprese
Nomar fe' Grande chi lo cinse, e dritto
Diede e splendor sovente anco al delitto.

60 LA SPADA

Poichè l'emersa dall'eterna notte
Larva scettrata infranto vide il soglio
Di Brandeburgo, e violate e rotte
L'auguste bende del Borusso orgoglio;
Cesse il ferro conteso, ed interrotte
Di furor mormorando e di cordoglio
Fiere parole, all'aura alto si spinge,
E lunga lunga il ciel col capo attinge.

Perchè nessuna al suo veder si rubi
Di tante alla gran lite armi commosse,
Squarcia d'intorno colla man le nubi;
E sì truce fra nembi appresentosse,
Ch'un de'negri parea vasti Cherubi
Che un dì la spada di Michel percosse.
Bieca allor la grand'ombra il guardo gira
Sul pugnato suo regno: ed ahi! che mira?

Di Prusso sangue dilagate e nere
Mira di Jena le funeste valli,
E le sue sì temute armi e bandiere,
E i vantati non mai vinti cavalli
Fulminati, o dispersi, e prigioniere
Gir le falangi, e i bellici metalli
Su meste rote con le bocche mute
Cigolando seguirle in servitute.

Mira il Nipote successor pentito
Morto alla fama, ed al rossor sol vivo,
Voltar le spalle, e maledir l'invito
Dell'Anglo insultator del santo olivo.

DI FEDERICO II, 161
Mira i Prenci congiunti altri ferito,
Altri spento in battaglia, altri captivo
E cagion fugge delle ree disfide
La regal Donna. Amor la segue, e ride.

Del valor che di Praga e Friedbergo Cinse un giorno gli allori alle sue chiome Cerca i Duci; e qual cade, e qual dà il tergo Qual l'armi abbassa trepidanti e dome. Della prisca virtù sciolto è l'usbergo Da tutti i petti: si spalanca al nome Del Vincitor qual rocca è più sicura, E ne volge le chiavi la Paura.

Spinge l' Elba atterrite e rubiconde
Al mar le spume, e il mar le incalza al lido
Anglo muggendo, e su le torbid' onde
Gl'invia del sangue sì mal compro il grido.
A quel muggir l' Odéra alto risponde
E, rispetta il Lïon, bada al tuo nido,
Grida allo Sveco dalla riva estrema,
Bada al tuo nido, Re pusillo, e trema.

Di fanciulli e di padri orbi, cadenti Il coronato Spettro ode frattanto Le pietose querele, ode i lamenti Delle vedove donne in negro ammanto, Ode urli e suono di feroci accenti; E vede all' onda del pubblico pianto La discesa di Dio giusta vendetta Folgorando temprar la sua saetta. E temprata e guizzante la ponea
Nel forte pugno del Guerrier sovrano;
Nè cangiata il divin dardo parea
Sentir del primo vibrator la mano.
L' ira allor delle Franche armi sorgea
Superante il furor dell' Oceano,
Simile all' ira del signor del tuono,
Che guarda bieco i regni, e più non sono.

Pur, siccome talor, rotta la scura
Nube, fuor porge la serena testa
« Il ministro maggior della natura,
E i campi allegra in mezzo alla tempesta;
Bella del par Clemenza fra la dura
Ragion dell'armi al cor si manifesta;
E di mano all'Eroe tenera Diva
Fa lo strale cader, che già partiva.

Qua vedi al pianto di fedel consorte
Rimesso di sleal sposo il delitto,
E di malizia gravido e di morte
Pietose fiamme consumar lo scritto.
Là del sedotto Sassone le torte
Vie d'error perdonate, e allo sconsitto
Ricomposte sul crin le regie bende,
Che or fatto amico un maggior Dio difende.

Ecco poscia un diadema in tre spezzato (Se non inganna dello sguardo il volo) Saldarsi, e ratto del gran Sire al fiato Que' tre brani animarsi, e farne un solo DI FEDERICO II. 163
Rompe al nuovo prodigio il vendicato
Polono i ceppi, e dell'Artico polo
Alle barbare torme oppon più saggio
Saldi schermi di ferro e di coraggio.

Allor, siccome è di quel Forte il senno,
Prender nuova sembianza, e depor l'ire
D'Agénore la figlia, e quei che fenno
Tante piaghe al suo fianco, impallidire.
E dell'Invitto, che la salva, al cenno
Altri balzar dal solio, altri salire:
E il rio mercato ir chiuso, ove a mal frutto
Compra il Britanno dell'Europa il lutto.

Al grande audace mutamento in viso
Guardarsi i Regi paventosi e muti,
E tremar nelle destre all'improvviso
Senton gli scettri in Albion venduti.
Cade ne' petti attoniti preciso
Ogni ardimento; e in fronte agli sparuti
Correttor delle genti in solchi orrendi
Scrive il dito di Dio: piega, o discendi.

Dell' odiosa scritta non sofferse
L' Ombra superba la veduta, e fatto
Di nembi un gruppo, in quello si sommerse;
Nè più la vidi. Ma per lungo tratto
Nube vidi tremenda che coperse
Il Germanico cielo esterrefatto,
E questo tuono mi feriva: avara
Regal semenza, a vender sangue impara

164 LA SPADA

D'Europa intanto alla Città reina
Viaggia della Sprèe la trionfata
Spada, e la segue con la fronte china
La Borussa Superbia incatenata.
Densa al passar dell'arme pellegrina
Corre la gente stupefatta, e guata.
E già la fama con veloce penna
Ne pronuncia la giunta in su la Senna.

Fuor dell' onda levarsi infino al petto
L'altero fiume regnator fu visto,
E nel vivo raggiar del glauco aspetto
Splendea la gioja di cotanto acquisto.
Ma un segreto del cor grave rispetto
Del trionfo al piacer sorgea commisto
All' apparir del brando che si spinse
Sol contro cinque in sette campi, e vinse.

Luogo è in Parigi alla Vittoria sacro,
Ove i Genj di Marte alle severe
Ninfe compagni dell' Ascreo lavacro
Cantan de' Franchi le virtù guerriere.
Della Diva d'intorno al simulacro
Pendon l'arme de' vinti e le bandiere,
E n'è sì pieno il tempio che alle nuove
Nimiche spoglie omai vien manco il dove.

Ivi di cento ferrei nodi avvolto Freme l'Orgoglio delle genti dome, Ivi l'atre Congiure, ivi lo stolto De'regnanti Furor raso le chiome. Lordo di bava i mostri alzano il volto Alle perdute appese insegne; e come Rabbia li rode, colle gonsie vene Fenno il dente suonar sulle catene.

Prodi di bianco pelo, a cui caduta
Del corpo è la virtù, ma non del core,
Custodiscono il loco; e la canuta
Fronte ancor spira militar terrore,
A questo tempio fra la turba, muta
Di riverenza insieme e di stupore,
In guardia dato al buon guerriero antico
Passa il brando immortal di Federico.

Questo è dunque, dicean le generose
Tremole teste de' vegliardi eroi,
Questo è il ferro, a cui tutta un di s'oppose
L' ira d' Europa, e si penti dappoi?
Questa l' arme fatal che fea spumose
Del nostro sangue le campagne? E noi
Illustri avanzi del tuo sdegno or scinta
Te qui vediamo, e la tua luce estinta?

Ma se trofeo cadesti, o forte Spada,
D' una Spada maggior, che aprir ferita
Sa più profonda, non verrà che cada
Mai la fama al tuo lampo partorita.
In questa di valor sacra contrada
Alti onori t' avrai, chè riverita
Pur de' nemici è qui la gloria, e schietti
Della tua faran fede i nostri petti.

166 LA SPADA DI FED. II.
Sì dicendo scoprîr le rilucenti
Colte in Rosbacco cicatrici antiche,
E vivo scintillò negli occhi ardenti
Il pensier delle belliche fatiche.
Parve l'inclita Spada a quegli accenti
Agitarsi, e sentir che fra nemiche
Destre non cadde; parve di più pura
Luce ornarsi, e obbliar la sua sventura.

ENTUSIASMO MELANCONICO

ENTUSIASMO

Relanconico

Dolce de' mali obblio, dolce dell' alma Gonforto, se le cure egre talvolta Van de' pensieri a intorbidar la calma, O cara solitudine, una volta A sollevar, deh! vieni i miei tormenti Tutta nel velo della notte avvolta, Te chiamano le amiche ombre dolenti Di questa selva, e i placidi sospiri Tra fronda e fronda de' nascosti venti. Sei tu ferse che intorno a me t'aggiri, E simile alle fioche aure del bosco, Il tuo furor patetico m'inspiri?

Sì tu sei dessa. Il tuo sembiante fosco, Risvegliator di lagrimosi carmi, Io mi veggo sugli occhi, io lo conosco.

ENTUSIASMO Sento le membra tutte palpitarmi, E da bollenti spiriti sconvolto Il cerebro infiammarsi e il cor tremarmi. L'informe dell'idee popolo folto A fremere incomincia, e m'arronciglia Gli occhi, la fronte, e mi rabbuffa il volto. Il pensier si sprigiona, e senza briglia Va scorrendo, qual turbo inferocito Che il dormente Ocean desta e scompiglia. In quai caverne, in qual deserto lito Or vien egli sospinto! È forse questo Il sentier d'Acheronte e di Cocito? Odo dell'aura errante il fischiar mesto, E il taciturno mormorar del fonte, Che un freddo invia su l'alma orror funesto. Sui fianchi alpestri e sul ciglion del monte Van cavalcando i nembi orridi e cupi, E stan pendenti in minacciosa fronte. Oh piagge oscure! oh spaventose rupi! Oh rio silenzio! oh solitario speco, Segreto albergator d'orsi e di lupi! Tu mi rapisci: il tenebror tuo cieco Piace al cor mesto; e forza acquista e lena Da te la doglia, e quel terror che è meco. Forse un tempo segnâr quest' arsa arena L'orme di qualche disperato amante, Cui la vita fu tronca dalla pena. Anch' io quà movo il debil passo errante

D'amor trafitto, e il mio tormento chiede Confidenza da queste orride piante. Mostro senza pietade e senza fede, Crudele Amor! tu dunque troverai Chi t'arda incensi, e ti si curvi al piede?

Maledetto il pensier ch'io ti donai; Maledette le trecce, e la scaltrita

Sembianza, onde sedurre io mi lasciai;

Maledetta l'infausta ombra romita Conscia de miei trionfi, e della spene Lungo tempo felice, e poi tradita.

Folle: che dissi? D' un perduto bene, Che lo spirto deluso ange e percuote, Chi la memoria a suscitarmi or viene?

Ahi! che l'alma delira, e per le gote Tremolo va serpendo orror soverchio, E un altro fiero immaginar mi scuote!

Veggo le nubi strascinate a cerchio Dagl' iracondi venti al mondo tutto Far di sopra un feral atro coperchio.

Mugge il tuono fra' lampi, e dappertutto Dal sen de' nembi la tempesta sbalza, E schianta i boschi il ruinoso flutto.

Piombano con furor di balza in balza Gonfi torrenti, e tetti e selve e massi In giù la strepitosa onda trabalza.

Ah voi fuggite, o miei pensieri; e lassi Nascondetevi tutti al triste obbietto, Finchè del cielo la procella passi!

O flebile antro, o flebile ricetto, Lascia che in questa almen nera spelonca Ricovri alquanto il conturbato petto.

172 ÉNTUSIASMO

Del tufo sotto alla scavata conca Corrono ad incontrarmi le tenebre, E più m'innoltro, più la luce è tronca.

Spettri e larve davanti alle palpebre

Passar mi veggo bisbigliando, e sento Che gemono dintorno in suon funébre.

Ohimè i forse d'errante Ombra il lamento È quel che dalla cavernosa volta

E quel che dalla cavernosa volta Emerge mormorando lento lento?

Se nemica non sei, fèrmati, ascolta Tu che meco confondi le querele, Che vuoi da me, dogliosa Ombra insepolta?

Ma tutto tace intorno, e nel crudele Mio stato in questo tenebroso albergo Sol la cupa risponde Eco fedele.

Ahi! chim agghiaccia il cor? di qual m'aspergo Freddo sudor la fronte? e qual tremendo

Fantasma è quello che ne vien da tergo? Sostienmi, o mio coraggio. Ecco l'orrendo

Volto di Morte! Arricciasi ogni pelo, E l'alma al cuor precipita fremendo.

Ah fuggi, ah fuggi, e alle mie vene il gelo Non mandar di tua vista. In queste grotte A me forse t'invia l'ira del Cielo?

Deh, che questa non sia l'ultima notte De' crescenti miei di! Guardami, e vedi Che innanzi tempo il tuo furor m'inghiotte.

Tu mi guati, non parli, e ritta in piedi Pietosamente ti soffermi, e alquanto Respirar dalla tema mi concedi. Oh Morte! oh Morte! Eppur terribil tanto Non sei qual sembri. Tu su gli occhi adesso Mi chiami, in vece di spavento, il pianto.

Dunque più non fuggir, vienmi d'appresso. Ah, perchè tremo ancor? Vieni, ch'io voglio Ne' tuoi sembianti contemplar me stesso.

Questo che affiso d'ogni carne spoglio Arido scheltro, che di rea paura Empie la polve dell'umano orgoglio;

Questa di coste orribil selva e dura: Queste mascelle digrignate, e questa Degli occhi atra caverna e sepoltura,

Quale al pensier mi avventano funesta Luce lugúbre, che all'incerto ciglio Rompe la benda, e dal letargo il desta!

Di putredine e fango anch' io son figlio; E tu tra poco, inesorabil Morte,

Su queste membra stenderai l'artiglio.

Di due contrarie Eternità le porte Tu mi spalanchi. Io le riguardo e tremo, E il pallor cresce delle guance smorte.

A qual di queste, o mie speranze, andremo? E qual fia l'ora che la man del Fato M'abbranchi, e de'miei di tronchi l'estremo?

Lasso! alle spalle ei già mi freme, e alzato Tienmi il ferro sul capo, e il colpo affretta, Gridando orrendamente, il mio peccato.

Addio, dolci lusinghe! addio, diletta Immagine di vita! Ecco d'accanto Stammi la Morte che la falce ha stretta. 174 ENTUSIASMO MELANCONICO

Deh, la sospenda ancor per poco! e intanto

Dall'aperte pupille mi trabocchi

Fiume d'amaro inconsolabil pianto;

Poichè bello è il morir col pianto agli occhi

LE

API PANAGRIDI IN ALVISOPOLI

PROSOPOPEA

.

API PANACRIDI

IN ALVISOPOLI

PROSOPOPEA

Quest' aureo miele etereo
Sul timo e le viole
Dell' aprica Alvisopoli
Colto al levar del Sole,
Noi caste Api Panácridi (1)
Rechiamo al porporino
Tuo labbro, Augusto Pargolo
Erede di Quirino;
Noi del Tonante Egioco
Famose un di nutrici (2)
Quando vagía fra i cembali
Su le Dittee pendici.

Mercè di questo ei vivere Vita immortal ne diede, E ovunque i fior più ridono Portar la cerea sede.

Volammo in Pilo; e a Nestore (3) Fluír di miele i rivi, Ond' ci, parlando, l'anime Molcea de' Regi Achivi.

Ne vide Ilisso; e il nettare (4) Quivi per noi stillato Fuse de' Numi il liquido Sermon sul labbro a Plato.

N'ebbe l'Ismeno; e Pindaro Suonar di Dirce i versi Fe' per la polve Olimpica Del nostro dolce aspersi.

E nostro è pur l'ambrosio Odor, che spira il canto Del caro all'Api e a Cesare Cigno gentil di Manto.

Inviolate e libere Di lido errando in lido, Del bel Leméne al margine (5) Alfin ponemmo il nido.

E di novello popolo Al buon desio pietose De' più bei fiori il calice Suggendo industriose, Quest' aureo miele etereo Cogliemmo al porporino Tuo labbro, Augusto Pargolo Erede di Quirino.

Celeste è il cibo; e simbolo
D'alto regal consiglio
Con più felice auspizio
L'Ape successe al Giglio.

Chè noi parlante imagine Siam di Re prode e degno, E mente abbiamo ed indole Guerriera, e nata al regno.

Il favo, che sul vergine Tuo labricciuol si spande, In Te sia dunque augurio Di Sir prestante e grande.

E lo sarai: chè vivida
Le fibre tue commove
L'aura di tal Magnanimo,
Che sulla terra è Giove.

Ma d'uguagliar del patrio Valor le prove e il volo Poni la speme : il Massimo, Che ti diè vita, è solo.

L'imita; e basti . Oh fulgida Stella! Oh sospir di cento Avventurosi popoli! Del Padre alto incremento! Cresci, e t'avvezza impavido Con Lui dell' Orbe al pondo. Ei l'Atlante, Tu l'Ercole; (6) Ei primo, e Tu secondo. D'un guardo allor sorridere

Degna al terren, che questo Ti manda Ibleo munuscolo. Offeritor modesto.

Su quelle sponde industria Una città già crea Cara a Minerva; e sentono (7) Già scossi i cuor la Dea.

Natura ivi spontanea I suoi tesor comparte, Ed operosa e dedala Più che natura è l'arte. (8)

Le preziose e candide Lane d' Ibera agnella (9) Pianta rival dell' indaco (10) D' un vivo azzurro abbella.

La forosetta i morbidi Velli all' Egizia noce (11) Tragge; e ne storna l'opera Amor, che rio la cuoce:

Amor del caro giovine, Che del paterno campo I solchi lascia, e intrepido Vola dell'armi al lampo. (12) E seguirà la folgore, Che adulto fra le squadre Tu vibrerai; se a vincere Nulla ti lascia il Padre.

Ma di Gradivo agl'impeti L'alme virtù sien freno, Che all'adorata informano Tua Genitrice il seno.

Germe divin, comincia A ravvisarla al riso, Ai baci, ai vezzi, al giubilo, Che le balena in viso.

La collocar benefici Sul maggior Trono i Numi. Ridi alla Madre, o tenero, Volgi, o leggiadro, i lumi.

Ve' che festanti esultano
Alla tua culla intorno
Le cose tutte, e limpido
Il sol n'addoppia il giorno.

Suonar d'allegri cantici Odi la valle e il monte, Susurrar freschi i zefiri, Dolce garrir la fonte.

Stille d'eletto balsamo Sudan le querce annose, Ogui sentier s'imporpora Di mammolette e rose.

182 L'API PANACRIDI

Tale il sacro incunabolo
Fioría di Giove in Ida:
Ed ei, crescendo al sonito
Di rauchi bronzi e grida,
Rompea le fasce; e all'Etere
Spinto il viril pensiero,
Già meditava il fulmine,
Signor del Mondo intero.

ANNOTAZIONI

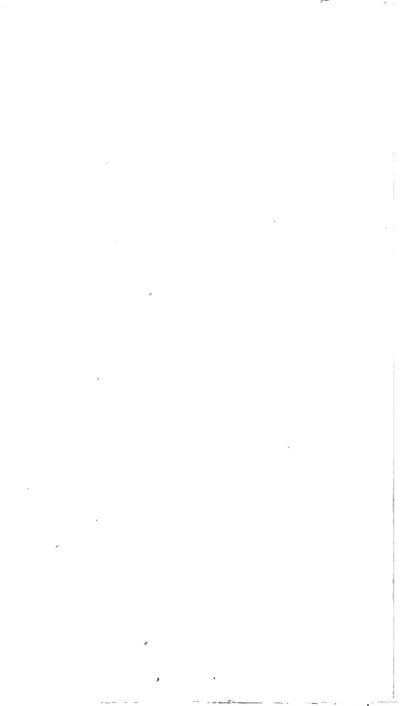
ALL' API PANACRIDI

IN ALVISOPOLI

- (1) Dulce mel (Juppiter) comedisti: extiterunt enim repente Panacridos opera apiculae Idaeis in montibus, quos vocant Panacra. Callimaco, Inno a Giove, v. 49. e seg.
- (2) In Creta fertur esse antrum apibus sacrum: apes vero Jovis nutrices. Antonino Liberale cap. 19. Vedi inoltre Virgilio, Georg., L. 4. v. 152, e Colum. L. 9. c. 2.
 - (3) Omero, Iliade, L. 1, v. 249.
- (4) Raccontano di Platone, che essendo in culla le api mellificarono sulla sua bocca, presagio di quella sua eloquenza che fu poi chiamata lingua di Giove. Narrasi lo stesso di Pindaro.
- (5) Alvisopoli è posto fra il Lemene ed il Tagliamento.

- (6) E noto per la Mitologia che Ercole ajutò Atlante a portare il peso de' Cieli.
 - (7) Il Collegio Mocenigo.
 - (8) Le bonificazioni del territorio.
 - (9) Le greggie dei Merini.
 - (10) La coltivazione del guado.
 - (11) La coltivazione del cotone.
 - (12) I bravi coscritti del paese.

LA MUSOGONIA



LA

MUSOGONIA

CANTO UNICO

1

Cor di ferro ha nel petto, alma villana Chi fa de carmi alla bell'arte oltraggio, Arte figlia del Cielo, arte sovrana. Voce di Giove e di sua mente raggio. O Muse, o sante Dee la vostra arcana Origine vuò dir con pio linguaggio, Se mortal fantasia troppo non osa Prendendo incarco di celeste cosa.

2

Ma come pria v'invocherò? Tespiadi
Dovrò forse nomarvi, o Aganippee?
O titolo di caste Eliconiadi
Più vi diletta, o di donzelle Ascree?
So che ninfe Castalie e Citeriadi
Chiamarvi anco vi piace, e Pegasee;
E vostro su le rive d'Ippocrene
Di Pieridi è il nome, e di Camene.

Qualunque suoni a voi più dolce al core Di sì care memorie, a me venite; E qual fuvvi tra'numi il genitore, E qual la madre tra le dee mi dite: Che ben privo è di senno, e mentitore Chi di seme mortal vi stima uscite; Nè Sicion sue figlie or più vi chiama, Nè d'Osiride serve, invida fama.

4

Ma il maggior degli Dei, l'onnipossente Giove di nembi adunator v'è padre, E a lui vi partori Diva prudente Mnemosine di forme alme e leggiadre; Diva del cor maestra e della mente, E del caro pensier custode e madre, All'Erebo nipote, e della bella Temi, e del biondo Iperion sorella.

5

Reina della fertile Eleutera
Sovente errava la titania dea
Per la selva beota, e di Piera
Visitava le fonti e di Pimplea.
Sotto il suo piè fioria la primavera,
E giacinti e melisse ella cogliea,
Amor d'eteree nari, e quel che verno
Unqua non teme, l'amaranto eterno.

Il timo e la viola, onde il bel suolo Soavemente d'ogni parte oliva, Va depredando la sua mano, e solo Solo del loto e del narciso è schiva; Che argomento amendue di sonno e duolo Crescon di Lete su la morta riva, E l'uno di Morfeo le tempie adombra, L'altroilcrinbianco delle Parche ingombra.

7

Fiori adunque mietea l'avventurosa
Ilari e vivi, e sen dolea 'l terreno.
Ella sovente un' infiammata rosa
Al labbro accosta ed un ligustro al seno;
E il candor del ligustro, e l'amorosa
De' fior reina al paragon vien meno;
E dir sembra: Colei non è sì vaga,
Che vermiglia mi fe' colla sua piaga.

8

Ma la varia beltade, onde natura
Le rive adorna de ruscelli e il prato,
L'antica non potea superba cura
Acchetar, di che porta il cor piagato,
Incessante la punge ed aspra e dura
La memoria del cielo abbandonato,
Alla cara pensando olimpia sede
Venuta in preda di tiranno erede.

Quindi nell'alto della mente infissi
Stanle i fratelli al Tartaro sospinti,
Ivi in quei tenebrosi ultimi abissi
Dal fiero Giove di catene avvinti.
E molto è già che in quell'orror son vissi,
Ne gli sdegni lassù son anco estinti;
Che nuova tirannia sta sempre in tema,
E cruda è sempre tirannia che trema.

IO

Arroge, che del suo minor germano
Novella più non intendea, da quando
Re Giove usurpator figlio inumano
Dal tolto Olimpo lo respinse in bando:
Nè sapea che Saturno iva di Giano
Per le quete contrade occulte errando,
Ai nepoti d'Enotro, al Lazio amico
Del secol d'oro portator mendico.

II

In tante d'odio e d'ira e di cordoglio
Altissime cagioni ella smarrito
Del gran titanio sangue avea l'orgoglio,
E fior parea depresso abbrividito,
Quando soffiar dall'iperboreo scoglio
Si sente d'Orizia l'aspro marito;
E tutta carca di soverchia brina
L'odorosa famiglia il capo inchina.

Sol che il nome tremendo oda talvolta
Del saturnio signor la sconsolata
Tutta nel volto turbasi, e per molta
Paura indietro palpitando guata.
Ma che? la Parca indietro era già volta,
E decreto correa che alfin placata
Del patrio ciel ricalcheria le soglie
Mnemosine di Giove amante e moglie.

13

Sotto vergine lauro un giorno assisa
Di Piera ei la vede alla sorgente.
La vede; e d'amor pronta ed improvvisa
Per le vene la fiamma andar si sente,
E dalle vene all'ossa; in quella guisa
Che d'autunno balen squarcia repente
La fosca nube, e con veloce riga
Di lucido meandro i nembi irriga.

14

Per quell' almo adempir dolce disio
Che Venere gli pose in mezzo al core,
Che farà il caldo innamorato Iddio?
Che far dovrà, che gli consigli, Amore?
Amor che già scendea propizio e pio,
Manifestossi in quella all' amatore,
E gli sorrise così caro un riso,
Che di dolcezza un sasso avria diviso.

Ed umile pigliar sembianza e panno
L'esortò di pastore e portamento.
Villano e illiberal parea l'inganno
Al gran Tonante, e ne movea lamento.
Oh! gli rispose quel fanciul tiranno,
Oh! che dirai, superbo e frodolento,
Quando giovenco gli agenorei liti
Empirai di querele e di muggiti?

16

Quando di scrpe vestirai la squamma,
E or d'aquila le piume, ora di ciguo,
Quando pioggia sarai, quando una fiamma,
E l'erba calcherai con piè caprigno?
Sì dicendo lo tocca, e più l'infiamma,
E il bel labbro risolve in un sogghigno.
Pensoso intanto di Saturno il figlio
Nè mover chioma si vedea, nè ciglio.

17

Stavansi muti al suo silenzio i venti,
Muta stava la terra e il mar profondo;
Languia la luce delle sfere ardenti,
Parea sospesa l'armonia del mondo.
Allor l'idalio Dio delle roventi
Folgori gli togliea di mano il pondo,
Arme fatali, che trattar sol osa
Giove e Palla Minerva bellicosa.

Ed or le tratta Amore, e nella mano
Guizzar le sente irate, e non le teme;
E appiè d'un elce le depon sul piano,
Che tocco fuma, e l'elce suda e geme.
Ne pute l'aria intorno, e da lontano
Invita i nembi e roco il vento freme,
Dir sembrando: mortal, vattene altrove,
Che il fulmine tremendo è qui di Giove.

19

Fatto inerme così l'egioco nume.

Tutta deposta la sembianza altera,
Di pastorel beoto il volto assume;
E questa di sue frodi è la primiera.
S'avvia lunghesso il solitario siume;
La selva si rallegra e la riviera;
E del Dio che s'appressa accorta l'onda
Più loquace a baciar corre la sponda.

20

Guida al fervido amante è quell'alato
Garzon che l'alme a suo piacer corregge,
Contro cui poco s'assecura il fato,
Il fato a cui talor rompe la legge.
Egli alla diva l'appresenta, e aurato
Dardo allor tolto dalla cote elegge;
E al vergin fianco di tal forza tira,
Ch'ella tutta ne trema e ne sospira.

Loda il volto gentil, le rubiconde
Floride guance e il ben tornito collo;
Loda le braccia vigorose e tonde,
E l'omero che degno era d'Apollo;
Bel sorriso bel guardo, e vereconde
Care parole, e tutto alfin lodollo.
Amor sì dolce le ragiona al core,
Che in lui questo pur loda esser pastore.

22

Verrà poscia stagion ch' altre due Dive Faran la scusa del suo basso affetto, Quando Anchise del Xanto in su le rive, E quel vago d' Arabia giovinetto Famoso incesto delle fole argive, La Dea più bella stringeransi al petto; E sul sasso di Latmo Endimione Vendicherà Calisto ed Ateone.

23

In poter dunque di due tanti Dei Congiurati in suo danno Amore e Giove, Cess'ella al frodo e castitate a lei Porse l'ultimo bacio, e mosse altrove. Forniro il letto allegri fiori e bei Spontaneo-nati ed erbe molli e nuove, E intonar consapevoli gli augelli Il canto nuzial fra gli arboscelli.

Facean tenore alle lor dolci rime
L'aure fra i muti e ancor non dotti allori,
E il vicino Parnaso ambe le cime
Scotea presago de futuri onori.
Le scotea Pindo ed Elicon sublime,
Che i lor boschi sentian farsi canori;
E Temide di Vesta in compagnia
Dall'antro a Febo già dovuto uscia.

25

Tre volte e sei l'onnipossente padre
Di Mnemosine in grembo egli discese,
Ed altrettante avventurosa madre
Di magnanima prole il Dio la rese:
Di nove io dico vergini leggiadre
Del canto amiche e delle belle imprese:
Melpomene che grave il cor conquide,
E Talia che l'error flagella e ride:

26

Calliopea che sol co' forti vive,
Ed or ne canta la pietade, or l'ira;
Euterpe amante delle doppie pive,
E Polinnia del gesto e della lira;
Tersicore che salta, e Clio che scrive,
Erato che d'amor dolce sospira;
Ed Urania che gode le carole
Temprar degli astri, ed abitar nel sole.

A toccar cetre, a tesser canti e balli Si dier concordi l'inclite donzelle, E pei larghi del ciel fulgidi calli Al padre s'avviar festose e belle. Dalle rupi ascendeva e dalle valli Il soave concento all'auree stelle, E l'ineffabil melodia le note Rendea men dolci dell'eteree rote.

28

Tacquero vinte al canto pellegrino
Le nove delle sfere alme Sirene,
Quelle che viste da Platon divino
Cingono il ciel d'armoniche catene.
E già l'olenio raggio era vicino,
E in nubi avvolta di tempesta piene
La gran porta apparia donde ritorno
Fan gl' Immortali all' immortal soggiorno.

29

Alla prole di Temi, alle vermiglie Ore l'ingresso i fati ne fidaro Pria che lor poste in man fosser le briglie Del carro che a Feton costò si caro. Per questa di Mnemosine le figlie Carolando e cantando oltrepassaro, E bisbigliar di giubilo improvviso Fer'la cittade dell'eterno riso.

Dagli alberghi di solido adamante
Tutta de' numi la famiglia uscia,
E dell' Empiro fervida e sonante
Sotto i piedi immortali era la via.
All'affollarsi, al premere di tante
Eteree salme cupo si sentia
Tremar l'Olimpo; e nel segreto petto
Giove un immenso ne prendea diletto.

31

Alle nuove del cielo cittadine
Surse dal trono; per la man le strinse,
E le care baciò fronti divine
Come paterna tenerezza il vinse.
Poi diè lor d'oro il seggio e di reine
L'adornamento, e il crin di lauro avvinse,
D'eterno lauro che d'accanto all'onda
Del nettare dispiega alto la fronda.

32

Strada è lassù regal sublime e bianca
Che dal giunonio latte il nome toglie;
De' più possenti numi a destra e a manca
Vi son gli alberghi con aperte soglie.
Ma dove più del ciel la luce e stanca,
Confuso il volgo degli dei s'accoglie.
Le Nebbie erran laggiù canute i crini,
E l'ignee Nubi delle Nebbie affini.

E i turbini rapaci, e le tempeste
Co' Zefiri che l'ali han di farfalle,
Tal menando un rumor, che la celeste
Ne risuona da lunge ampia convalle.
Un più liquido lume infiora e veste
Le sponde intanto di quel latteo calle.
Ivi i palagi del Tonante sono,
Ivi le rocche tutte d'oro, e il trono.

34

Ed in questa del ciel parte migliore
Giove accolse le Muse, e alle pudiche
Liberal concedette il genitore
Splendide case eternamente apriche;
A cui d'accanto la magion d'Amore
Sorge con quella delle Grazie amiche,
Dive senza il cui nome opra e favella
Nulla è che piaccia, e nulla cosa è bella.

35

Fra le Grazie, Cupido e le Camene
Dolce allor d'amistà patto si feo.
Poi qual pegno d'amor più si conviene
Ogni nume lor porse: il Tegeeo
Le sette amate disuguali avene;
Ciprigna il mirto; i pampini Lieo:
E a Melpomene fiera il forte Alcide
Donar l'insegna del valor si vide.

Venne Mercurio, e alle fanciulle offerse
La prima lira di sua man costrutta;
Apollo venne e del futuro aperse
Il chiuso libro e la scienza tutta.
Pito ancor essa, onde il bel dire emerse,
Le muse a salutar si fu condutta,
E l'arte insegnò lor dolce e soave
Che dell'alma e del cor volge la chiave.

37

Più volubili allor l'inclite Dive
Mandar dal labbro d'eloquenza i fiumi;
Allor con voci più sonanti e vive
La densa celebrar stirpe de'numi,
Quanti le selve, e de'ruscei le rive,
E de'monti frequentano i cacumi,
Quanti ne nutre il mar, quanti nel fonte
Dell'ambrosia lassù bagnan la fronte.

38

Primamente cantar l'opre d'Amore;
Non del figliuol di Venere impudico,
Che tiranno dell'alme feritore
La virtù calca di ragion nimico;
Ma delle cose Amor generatore
Il più bello de'numi, ed il più antico,
Che forte in sua possanza alta infinita
Pria del tempo e del moto ebbe la vita.

Ei del Caosse su la faccia oscura
Le dorate spiegò purpuree penne,
E d' Amor l' aura genitrice e pura
Scaldò l' Abisso e fecondando il venne.
Del viver suo la vergine natura
I fremiti primieri allor sostenne,
E da quell' ombra già pregnanti e rotte
L' Erebo nacque e la pensosa Notte.

40

Poi la Notte d'Amor l'almo disio Senti pur ella, e all'Erebo mischiosse, E dolce un tremor diede e concepio, E doppia prole dal suo grembo scosse; Il giorno, io dico, luminoso e dio, E l'Etere che lieve intorno mosse, Onde i semi si svolsero dell'acque, Della terra, del foco, e il mondo nacque.

41

Quindi la Terra all' Etere si giunse Mirabilmente, e partorinne il Cielo, Il Ciel che d'astri il manto si trapunse Per farne al volto della madre un velo. Ed ella allor più bei sembianti assunse, L'erbe, i fior si drizzaro in su lo stelo; Chiomârsi i boschi; scaturiro i fonti, Giacquer le valli, e alzâr la testa i monti.

Roco muggendo allor le sue profonde
Sacre correnti l'Ocean diffuse,
E maestoso colle fervid' onde
Circondò l'Orbe, e in grembo lo si chiuse.
Poi con alti imenei nelle feconde
Braccia di Teti antica dea s' infuse,
E di Proteo fatidico la feo
E di Doride madre, e di Nereo;

43

E dei fiumi taurini, e dei Torrenti,
E di molte magnanime donzelle,
Cui del cielo son noti i cangiamenti,
E del sol le fatiche e delle stelle.
Predir sann' anco lo spirar de' venti,
E il destarsi e il dormir delle procelle;
San come il tuono il suo ruggito metta,
E le prest'ale il lampo e la saetta.

44

San quale occulta formidabil esca
Pasce i cupi tremuoti, e li commove;
San qual forza i vapori in alto adesca,
E dell' arsa gran madre in seu li piove;
Come il flutto si gonfi, e poi decresca,
E cento di natura arcane prove;
Che natura alle vaghe Oceanine
Tutte le sue rivela opre dívine.

E son tremila, di che il grembo ha pieno,
Del canuto Ocean l'alme figliuole,
Che l'Etiopio pelago, e il Tireno
Fanno spumar con libera carole.
Ed altre dell'Egéo fendono il seno,
Altre quell'onda in cui si corca il sole,
Là dove Atlante lo stridore ascolta
Del gran carro febeo che in mar dà volta.

46

Altre ad aprir conchiglie, altre si danno
Dai vivi scogli a svellere coralli;
Per le liquide vie tal' altre vanno
Frenando verdi alipedi cavalli.
Qual tesse ad un Triton lascivo inganno,
Qual gl' invola la conca; e canti e balli
E di palme un gran battere e di piedi
Tutte assorda le cave umide sedi.

47

Così cantâr dell' Orbe giovinetto
Gli alti esordj le Muse e l' incremento;
E un insolito errava almo diletto
Sul cor de' numi all' immortal concento.
Poi disser come dal profondo petto
La Terra suscitò nuovo portento,
Col Ciel marito nequitosa e rea
Che i suoi figli, crudel, spenti volea.

Quindi i Titani di cor fero ed alto
Con parto ella creò nefando e diro,
Congiurati con Oto ed Efialto
Ad espugnar l'intemerato Empiro.
La gioventù superba al grande assalto
Con grande orgoglio e gran possanza usciro,
E fragorosa la terra tremava
Sotto i vasti lor passi, e il mar mugghiava.

49

Ma Piracmon, dall'altra parte, e Bronte, Co'lor fratelli affumicati e nudi, Sudor gocciando dall'occhiuta fronte Per la selva de' petti ispidi e rudi, Cupamente facean l'eolio monte Gemere al suon delle vulcanie incudi, I fulmini temprando, onde far guerra Giove ai figli dovea dell'empia Terra.

5o

Tutte di ferro esercitato e greve
Son l'orrende saette, ed ogni strale
Tre raggi in se di grandine riceve,
E tre d'elementar foco immortale,
Tre di rapido vento, tre ne beve
D'acquosa nube, e larghe in mezzo ha l'ale.
Poi di lampi una livida mistura
E di tuoni vi cola e di paura;

204 LA MUSOGONIA

51

E di furie e di siamme e di fracasso
Che tutto introna orribilmente il mondo.
Prende il nume quest'arme e muove il passo.
Il ciel s'incurva, e par che manchi al pondo.
Sentinne il re Pluton l'alto conquasso,
E gli occhi alzò smarrito e tremebondo,
Che le volte di bronzo e i ferrei muri
All' impeto stimò poco securi.

52

Da' fulmini squarciata e tutta in foco
Stride la terra per immensa doglia.
Rimbombano le valli, e caldo e roco
Con fervide procelle il mar gorgoglia.
Vincitrice di Giove in ogni loco
La vendetta s'aggira: e par che voglia
Sotto il carco de' numi il gran convesso
Slegarsi tutto dell' Olimpo oppresso.

53

E in cielo e in terra, e tra la terra e il cielo Tutto è vampa e ruina e fumo e polve.
Fugge smarrita del signor di Delo
La luce, e indietro per terror si volve.
Fugge avvolta ogni stella in fosco velo,
Ed urtasi ogni sfera e si dissolve:
E immoto nell'orribile frastuono
Non riman che del Fato il ferreo trono.

Ma coraggio non perde la terrestre
Stirpe, nè par che troppo le ne caglia.
Di divelte montagne arman le destre,
E fan con rupi e scogli la battaglia.
Odonsi cigolar sotto l'alpestre
Peso le membra, e ognun fatica e scaglia.
Tre volte all'arduo ciel dietro la scossa
Sovra Pelio imponendo Olimpo ed Ossa.

55

E tre volte il gran padre fulminando Spezzò gl' imposti monti, e li disperse: È dalle stelle mal tentate in bando Nel Tartaro cacciò le squadre avverse, Nove giorni le venne in giù rotando, È nel decimo al fondo le sommerse: Orribil fondo d' ogni luce muto Che da perpetui venti è combattuto.

56

E tanto della terra al centro scende
Quanto lunge dal ciel scende la terra.
Di pianto in mezzo una fiumana il fende;
Di ferro intorno una muraglia il serra;
E di ferro son pur le porte orrende
Che Nettuno vi pose in quella guerra.
I Titani là dentro eterna e nera
Mena in volta la pioggia e la bufera.

Ivi Giapeto si rivolve e Ceo,
E l'altra turba che i celesti assalse.
Ivi Gige, ivi Coto e Briareo
Cui la forza centimana non valse.
Fuor dell'atra prigion restò Tifeo,
Ch'altramente punirlo a Giove calse:
Su l'ineffabil mostro in giù travolto
Lanciò Sicilia tutta; e non fu molto.

58

Peloro la diritta, e gli comprime
Pachin la manca e Lilibeo le piante.
Su la fronte gli grava Etna sublime,
E sul petto infocato e crepitante.
Quindi come i sospir dal fianco esprime
E si contorce e sbuffa il gran gigante;
Fumo e foco dal sen mugghiando erutta:
Ne trema il monte, e la Trinacria tutta.

59

Del sacrilego ardir sorti compagna
Encelado a Tifeo la pena e il loco:
Gli altri di Flegra su la ria montagna
Rovesciati esalar di Giove il foco,
Ond'ivi ancor fumante è la campagna,
Livido il cielo, e mesto il vento e roco.
Della divina Creta altri satolle
Fe'del suo sangue le feconde zolle.

E tu pur desti agli empj sepoltura,
O Vesevo fatal, tu che la piena
Versi iracondo di tua spuma impura
Vicino ahi troppo alla regal Sirena.
Deh sul giardin d'Italia e di natura
I tuoi torrenti incenditori affrena,
E questa d'Acheloo leggiadra figlia
Non far che per te meste abbia le ciglia.

61

Poco è forse alla misera il tiranno
Giogo che il collo già le curva e doma,
E incatenato il piè, carca d'affanno,
Indarno sospirar sotto la soma,
Se fecondo tu pur di strazio e danno
Il manto non le bruci e l'aurea chioma?
Deh! non crescer ferite al suo bel volto:
Pompea ti basti ed Ercolan sepolto.

62

Il sacro delle Dive almo concento
Del ciel rapiti gli ascoltanti avea.
Tacean le Muse: e desioso attento
Ogni nume l'orecchio ancor porgea.
Il rivo dell'ambrosia i piè d'argento
Fermar anch'esso per udir parea,
E lungo l'immortal santissim'onda
Nè fior l'aurette percotean, nè fronda.

Qual dell' alba discende il queto umore Su le fresche d'april rose pudiche, Tal discese agli Dei dolce sul core La rimembranza delle glorie antiche. Rammento ciaschedun l'ira, il furore Di quell'alto certame, e le fatiche. Polibete a Nettuno, e gli Aloidi Alla mente tornar de' Latonidi.

64

Ragionò del crudel Porfirione
In man scuotendo la famosa clava
Il figliuolo fatal d' Anfitrione,
E magnanimo e grande passeggiava.
Ma delle dive l'immortal canzone
Te più ch'altri, o Minerva dilettava,
Te che il primo recasti, o dea tremenda,
Soccorso al padre nella pugna orrenda.

65

Nè alle sacre cavalle in mar tergesti
I polverosi fianchi insanguinati
Ne il gradito a guastar le conducesti
Fresco trifoglio ne' cecropi prati,
S' ai Terrigeni in pria morder non festi
La sabbia in Flegra, e non fur pieni i fati,
I fati che ponean Giove in periglio
Senza il braccio d'Alcide eil tuo consiglio.

Cosi gl' immani Anguipedi pagaro
Di lor nefanda scelleranza il fio.
Ai superbi così parer fe' caro
Quel famoso ardimento il maggior Dio.
Ai caduti suoi figli il grembo avaro
Allor la Terra sospirando aprio,
E di cocenti lagrime cosparse
Le lor gran membra rosseggianti ed arse.

67

E ardea pur ella, e i folti incenerire.
In fronte si sentia verdi capelli
Dal fulmine combusti, e in sen bollire
L'ampie vene de' fiumi e de' ruscelli.
In vapori esalava il suo soffrire
Gli occhi alzando oscurati e non più belli:
E tuttavia dal manto arso scotea
Le celesti faville, e si dolea.

68

Di Saturno l'udi inclito figlio,
Pietà n'ebbe, e le folgori depose;
E tornò col girar del sopracciglio
Il primo volto alle create cose.
Scorse le sfere col divin consiglio,
E la rotta armonia ne ricompose,
Al costume dell'orbite smarrite
Richiamando le stelle impaurite.

Scorse la terra, ed alle piante uccise
Ricondusse la vita e a' morti fiori;
E fuor di sua latebra il capo mise
Il fonte, e sciolse i trepidanti umori.
Tu il mar scorresti ancora, e il mar sorrise
Pacificando i fremiti sonori.
Sdegnato lo guardasti, egli sdegnossi:
Lo guardasti placato, ed ei placossi.

70

Salve, massimo Giove: o che vaghezza
D'errar ti prenda per gli eterei campi
Sul carro in che Giustizia e Robustezza
Sublime ti locâr fra tuoni e lampi;
O che deposta la regal grandezza
Pel nativo Liceo l'orma tu stampi;
O le melie nutrici, e la contrada
Della tua Creta visitando vada;

71

O le parlanti querce dodonce
E di Libia lasciando le cortine,
Nel sen ti piaccia delle selve Idee
Le stanche riposar membra divine,
O colle Muse su le rote elee
Ir d'olimpica polve asperso il crine,
Mentre il canto teban l'aquila molce
Che su l'aureo tuo scettro in piè si folce:

Tu beato, tu saggio e onnipossente,

E degli uomini padre e degli dei:

Tu provvida del mondo anima e mente:

Tu regola de' casi o fausti o rei:

A te cade la pioggia obbediente:

A te son ligi i di sereni e bei:

A te consorte è Temi, e Palla è figlia,

E da te scende il saggio, e ti somiglia.

73

Sacri sono a Gradivo i buon guerrieri,
Gli artefici a Vulcano, a Febo i vati;
A Cinzia i cacciator selvaggi e feri
Della sposa fedel dimenticati,
De' popoli a te Giove, i condottieri,
E tu la mente ne governi e i fati.
Deh! le hell'alme elette, in cui s' affida
L' itala libertà, soccorri e guida.

74

Soccorri Ausonia che l'oneste gote
Di nuova vita colorando viene
E ilcrin nell'elmo a chiuder torna, e scuote
L'asta, i ceppi gittando e le catene.
Aitala, gran padre, e a te devote
Tante l'are arderan su queste arene,
Che men poscia ti fia dolce e gradito
Degli Etiopi l'ospital convito.

Tu, magnanimo Eroe, che alla dolente Dell'antico servaggio hai franti i ferri, Che in frale umana spoglia alteramente Il coraggio d'un Dio palesi e serri; Tu che forte del brando e della mente L'umil sollevi ed il superbo atterri La ben comincia impresa alfin consuma, E sii d'Ausonia l'Alessandro e il Numa.

76

Vedila, ahi lassa! che di caldo rio
Bagna la guancia vereconda e casta,
E nel seno t'addita augusto e pio
Il solco ancor della vandalic'asta.
Assai pagò la dolorosa il fio
D'antiche colpe che l'han doma e guasta:
Deh! più non la percota iniqua spada,
Che non v'ha parte intatta ov'ella cada.

77

Ma di leggi dotarla, e le disciolte

Membra legarle in un sol nodo e stretto;
Ed impedir che di sue genti molte
Un mostro emerga che le squarci il petto;
E l' Aquila frenar che l' ugne ha volte
Contro il suo seno, e l'empie di sospetto,
Sia questa, o salvator forte Guerriero,
La tua gloria più cara e il tuo pensiero.

E voi di tanta madre incliti figli.
Fratelli, i preghi della madre udite.
Di sentenza disgiunti e di consigli
Che sperate infelici? e cui tradite?
Una deh! sia la patria e ne' perigli
Uno il senno, l'ardir, l'alme, le vite.
Del discorde voler che vi scompagna
Deh non rida, per dio! Roma e Lamagna.

ANNOTAZIONI

ALLA MUSOGONIA

Stanza 3. v. 7. e 8. Ne Sicion ec.

Varia nelle favole è l'origine come il numero delle Muse. I Sicionesi ne adoravano da principio tre solamente, e Agostino lib.

2. de doctr. christ. illustrando un passo oscuro di Ausonio racconta sull'autorità di Varrone, che avendo una città della Grecia (creduta Sicione) ordinato a tre valenti artefici di scolpire ciascuno separatamente le tre statue delle Muse, con promettere un premio a chi le avesse meglio eseguite, accadde che tutti riuscirono così bene nell'opera che il pubblico stimò buona e giusta cosa non rigettarne veruna, e collocarle tutte nel tempio d'Apollo. Così fu fatto, e le Muse di tre divennero nove.

Diodoro racconta diversamente l'origine di queste dee, dicendo ch'esse furono nove donzelle esperte nel canto e nel ballo, le quali sotto la direzione d'un generale nominato Apollo accompagnavano Osiride nelle sue spedizioni militari. Altri autori altre sentenze.

St. 4. v. 4. Mnemosine ec.

Questa fra' mitologi è l' opinione più ricevuta. Mnemosine dea della memoria, come il suo nome stesso significa, era, secondo Esiodo, dell'infelice famiglia de' Titani, e perciò sorella di Temide, d' Iperione, e di molti altri personaggi assai celebri nella genesi di quel poeta.

St. 5. v. 1. Eleutera. Luogo della Beozia . Esiodo nella Teogonia v. 53. ne assegna il comando alla madre delle Muse.

Le quai feconda sul pierio giogo A Giove padre partori Mnemosine D' Eleutèra ubertosa imperatrice .

e Fedro copiando Esiodo nel prologo del lib. 3. Pierium jugum in quo tonanti sancta Mnemosyne Jovi faecunda novies artium peperit chorum .

St. 5. v. 8. amaranto eterno.

Chiamano i poeti immortale l'amaranto, perchè conserva lungamente il suo colore, et madefactus aqua revirescit. Plin. 1. 21. c. 8.

St. 6. v. 2. oliva

Imperfetto del verbo olire, che invece di olezzare adoprasi elegantemente da' ca-

stigati scrittori. Dante nel Canto 22. del Paradiso

Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva.

e Boccaccio: la quale di rose, di fiori, di aranci e d'altri odori tutta oliva. Nov. 15.

St. 6. v. 4. del loto e del narciso è schiva

Niuna cosa offende tanto Mnemosine, cioè la memoria, quanto il torpore simboleggiato nel loto, e nel narciso, fiori consecrati al sonno, e alla morte. Il citato Plinio parlando del secondo dice che gravis ejus odor torporem affert, e l'indica abbastanza la stessa parola. Quanto al loto, parlasi dell'egiziaco, pianta simile a quella del papavero. Il Sonno rappresentasi ordinariamente con questo fiore sopra la testa.

St. 7. v. 8. colla sua piaga.

Favoleggiarono, i poeti, che la rosa a Venere sacra, fosse prima di color bianco, e diventasse poscia vermiglia col sangue di questa Dea che ne resto ferita nel piede, passeggiando pe' suoi giardini. Altri narrano che una tale disgrazia le accadesse in un dito nel battere il suo figlio Amore con un flagello di rose. Nonnio poi vuole, che la rosa sia nata dal sangue di Adone, come l'anemone dalle lagrime di Venere.

St. 8. v. 8. tiranno erede.

Per diritto di nascita l'impero del Cielo apparteneva ai Titani. Ma Giove rimasto lor vincitore gli escluse dal regno paterno, e parte ne cacciò nel Tartaro, parte ne lasciò andar dispersa sopra la terra.

St. 9. v. 5. e molto è già ec.

La condanna dei Titani nel Tartaro, secondo la cronologia de' Mitologi, si perde in età remotissime, e ci fa comprendere, che la genesi de Greci non è niente meno magnifica che quella dei Cinesi e degli Egiziani. Si può questo inferire dalla sola fa-vola di Prometeo, il quale, secondo Eschilo, dopo essere stato legato trecento secoli alla rupe scitica fu poi precipitato a colpi di fulmine nel Tartaro, ove rimase molte altre migliaja d' anni . L' epoca della sua liberazione da questo luogo è sincrona alla nascita del Mondo Ebraico: la creazione di Adamo è nulla più, a parere dei pensatori, che una sublime imitazione dell' antichissimo uomo di Prometeo; e la guerra de'giganti contro gli Dei il manifesto originale della guerra degli angeli descritta in un'o-pera frigia che ci è pervenuta sotto il nome d' Apocalisse.

St. 10. v. 1. minor germano ec. Saturno era l'ultimo dei Titani. Divenu-

to padrone del cielo per la transazione fatta con Titano suo maggior fratello fu avver-tito dall' oracolo che i propri figli l' avrebbono privato un giorno del regno: per lo che prese il partito di divorar tutti i maschi, che Rea gli partoriva. È noto come Giove venisse sottratto dalla madre alla paterna voracità. Sopra di esso già cresciuto negli anni, e nell'audacia dell'animo caddero principalmente i sospetti di Saturno, il quale perciò studiava il modo, onde disfarsi di questo figlio intraprendente e pericoloso. Ma Giove accortosi dell'insidia, prevenne il padre, lo mise in carcere, c dopo qualche tempo lo esiglio da tutto il regno celeste. L'esule Saturno si ricovrò in Italia ove fu accolto da Giano con molta ospitalità. Vedi il di più nel primo dei Fasti Ovidiani e nell'ottavo dell' Eneide y. 329, ove intendesi la ragione per cui su detto aver egli portata l' ctà dell' oro in Italia, che dal suo nome su chiamata Saturnia .

St. 10. v. 7. Enotro.

Figlio di Pelasgo. Fu il primo a passare in Italia con una colonia di Greci, dal che gl'Italiani si appellarono suoi nepoti.

St. 11. v. 6. Orizia. Figlia d' Eritteo re di Atene, rapita dal

vento Borea re della Tracia. Non è oziosa l'espressione iperboreo scoglio, perche al-lude alla spelonca di Borea, di cui parla Callimaco insegnandoci che da quella si scatenavano le sue procelle. (Hym. in Dian.) e che stava in essa la mangiatoja dei cavalli di Marte (Hym. in Del.)

St. 15. v. 1. sembianza di pastore.

Fu realmente in questa sembianza che Giove deluse Mnemosine; circostanza taciuta da Esiodo, ma toccata da Ovidio nel sesto delle Metamorfosi . Sidonio car. 15. v. 175. dice in figura non di pastore, ma di serpente, e confonde la favola di Mnemosine con quella di Proserpina.

St. 15. v. 7. quando giovenco ec. Amore beffandosi delle delicatezze di Giove non accostumato ancora alle frodi amorose, gli predice le future sue metamorfosi; e come sarebbesi trasformato in toro per Europa, in serpente per Proserpina, in aqui-la per Asteria, in cigno per Leda, in piog-gia per Danae, in foco per Egina, e in sa-tiro per Antiope. Vedi il citato Ovidio Metam. 1. 6. ove tutte queste favole sono rapidamente accennate nella tela d'Aracne.

St. 16. v. 8. nè mover chioma ec. Il moto delle chiome, e de' sopraccigli era l'atto più maestoso di questo Dio. E mirabile il passo d'Omero nel primo dell' Iliade, allorchè Giove promette a Tetide la vendetta d'Achille.

Disse: e chino del gran Saturno il figlio I sepraccigli maestosi e neri; E le chiome d'ambrosia rugiadose Su la fronte immortal diero una scossa, Che tutto fece traballar l'Olimpo.

Dalla qual sublime immagine tolse Fidia il pensiero del suo Giove Olimpico, e Orazio il cuncta supercilio moventis, tanto lodato.

St. 17. v. 7. arme fatali ec.

Nessuno degli Dei, tranne Pallade aveva forza bastante per maneggiare i fulmini di Giove. Illustreremo questo passo di favola con molti esempi di bella poesia. Sia primo Virgilio En. 1. v. 46 ove parla della vendetta di Pallade contro Ajace Oileo.

Ipsa Jovis rapidum jaculata et nubibus ignem Disjectique rates, evertitque acquora ventis. Ipsum expirantem transfixo pectore flammas Turbine corripuit, scopuloque infixit acuto.

Dopo Virgilio daremo luogo a Quinto Calabro L. 1. de' suoi Paralipomeni, allorche Giove consegna a Minerva il suo fulmine per l'indicata vendetta. Mi proverò di tradurne i versi che mi sembrano non indegni d'Omero:

Disse; e il rapido lampo, e la funcsta
Folgore, e il tuono apportator di tema
A piè dell'aspra intrepida donzella

Depose; e tutto per la gioja il core Fiammeggiò della Diva. Incontanente L'egida prese poderosa e salda, D'ogni lato corusca, e tal che il guardo Lo stesso sguardo sligottia de'Numi. Che sculto v'era di Medusa il capo Terribile nel mezzo, e sovra il capo Molta e gran forza d'inestinto foco Soffiavano le serpi. Alto sul petto Della reina risonar s'udia Tutto quanto lo scudo, in quella guisa Che di fulmoni pieno il cicl rumbomba. Indi l'arme impugnò del genitore, Cui de'numi trattar altri non osa; Le scosse, e ne tremò l'immenso Olimpo.

Euripide nelle Troadi introduce Pallade che si gloria della promessa fattale da Giove di darle il suo fulmine per vendicarsi dei Greci; ed Eschilo fa che questa dea si vanti di saper ella sola fra gli Dei ove stanno riposte le chiavi dell' armeria in cui si custodiscono i fulmini di Giove.

Seneca nell' Agamennone tocca questo medesimo privilegio dicendo: fulmine Jovis armata Pallas: e vi allude anche Valerio

Flacco nel 4. dell' Argonautica.

Prima coruscanti signum dedit aegide virgo Fulunneam jaculata facem.

Non debbesi tacere un passo d'Aristide che nell'orazione seconda lasciò detto che la sola Minerva si adorna delle armi paterne. Anche in alcune medaglie di Domiziano vedesi Pallade nel royescio, che impugna il fulmine.

St. 18. v. 1. Ed or le tratta Amore .

Fra i pensieri dell' immortale Pichler uno ne fu trovato, quando venne a morire, disegnato in matita rossa, rappresentante Amore col fulmine in pugno in atto di scherzo; pensiero, che quel sommo artefice aveva forse in animo di eseguire in cameo per accompagnarlo ad un altro, cui potè terminare negli ultimi giorni della sua vita, rappresentante lo stesso Amore, che tiene sospesa per le ali una farfalla, e ridendo l'abbrucia. Ho cercato di colorire in verso il primo di detti pensieri, ed ora il restituisco con trasporto alla memoria di quel grande uomo, sulla cui tomba la tenerezza di figlio mi fa spargere questo fiore di gratitudine.

St. 18. v. 4. fama ec.

Ho avuta qui di mira una bella immagine del non sempre stravagante Nonnio nelle Dionisiache L. 1. v. 150. ove parla dei fulmini che Giove nasconde in una spelonca per giacersi liberamente con Plotide, che poi fu madre di Tantalo. Ne tradurrò, come meglio saprò, i versi che mi pajono del carattere Omerico più sublime.

Eruttavano al cicl globi di fumo

Eruttavano al cicl globi di fumo
Le folgori nascose, onde d' intorno
Di bianca divenia negra la rupe.
Degli strali, che punta hanno di foco,
Facea l' occulta ed immortal scintilla
Bollir l'urne de' fonti, e la commossa

Del Migdonio torrente alta vorago Mettea vapori gorgogliando e spuma.

St. 19. v. 1. egioco nume.

Cognome derivato a Giove dalla capra che lo allattò, non dall' egida, come altri pretendono. Che anzi l'egida non desunse altronde il suo nome che dalla pelle di quella capra perchè di essa ricoperse Giove il suo scudo quando andò a combattere coi giganti. Divenne poi sinonimo dello scudo ancora di Pallade; lo che sia detto per togliere l'errore di alcuni, che confondono l'egida di Giove coll'egida di Minerya.

St. 19. v. 4. di sue frodi è la primiera. Non apparisce infatti nella mitologia verun' altra frode amorosa di Giove prima di questa. Egli aveva però avute fin d'allora due altre mogli, Meti figlia dell' Oceano,

e Temide madre delle Ore .

St. 22. v. 3. Anchise ec.

Fu Anchise un pastore Trojano amato da Venere che l'alzò all'onore de' suoi amplessi a patto di non rivelare ad alcuno la sua fortuna. Non l'avendo egli saputa celare, ed essendosene incautamente vantato fra'suoi amici, Venere ne fece laguanza con Giove, che subito lo fulminò. Mossa allora la Dea a compassione dell'infelice deviò il fulmine, ma non tanto che la vampa, e l'aria dal

224

fulmine agitata non lo colpisse, e infermo e debole lo rendesse per tutto il tempo della sua vita. Odasi come ricorda egli stesso la sua disgrazia nel secondo dell' Eneide v. 647.

Jampridem invisus Divis, et inutilis annos Demoror; ex quo me divum pater atque hominum rex

Fulminis afflavit ventis, et contigit igni.

St. 22. v. 5. d' Arabia giovinetto ec.

A chi non è noto l'incesto di Mirra? Cacciata dal padre andò ella vagando in Arabia col frutto del suo delitto nel seno: finchè gli Dei la convertirono per compassione nella pianta di questo nome. Venuto il tempo del parto si aprì la corteccia, e coll'ajuto delle Najadi, che fecero la vece di allevatrici, ne nacque Adone, amato tanto da Venere, e cagione fra i posteri di tante superstizioni. Si avverta per cagione di questa nota che Adone fu pastore ancor esso. Et formosus oves ad flumina pavit Adonis. Vir. Eg. 10.

St. 22. v. 7. Endimione vendicherà ec.
Ecco un altro pastore drudo d'una Dea.
Stava egli dormendo nella spelonca di Latmo, monte della Caria, quando Diana, lodata tanto per pregio di castità, lo vide, e ne fu presa d'amore. Così Endimione fece la vendetta della Ninfa Callisto maltrat-

tata da quella Dea per non aver saputo custodire la sua verginità, e la fece pur d'Atteone trasformato da Lei in cervo, e lacerato dai propri cani, perchè ebbe la temerità di mirarla nuda mentre si bagnava nel fonte di Gargasia.

St. 23. v. 5. Forniro il letto ec.

Non è diverso in Omero il talamo di erbe e di fiori, che la terra somministra a Giove, quando si addormenta in braccio a Giunone sul monte Ida.

St. 24. v. 7. E Temide ec.

Era alle falde del Parnaso una spelonca che al riferire di Pausania fu sacra primieramente alla Dea Tellure (la stessa che Vesta) la quale mandava di la i suoi oracoli. Vesta cedette poscia il suo tripode a Temide, e Temide ad Apollo quando divenne preside delle Muse.

St. 26.v. 2. Ed or ne canta la pietade, or l'ira.

Si accennano i due più celebrati poemi, la pietà di Enea, e l'ira d'Achille.

St. 27. v. 4. al padre s' avviar ec. Esiodo non descrive altrimenti il loro viaggio all' Olimpo.

Esultando le Dive, e la gentile Voce foggiando in immortal concento Avviarsi all' Olimpo. Alla divina Degl' inni melodia tutta d' intorno Echeggiava la terra; e le donzelle 226

Verso il padre affrettando il passo allegro Destavano per via grato ad udirsi Un tripudio di piedi. Teog. v. 68.

St. 28. v. 2. Sirene .

Platone che era tutto armonia si avvisò nei sublimi suoi sogni di porre in cielo nove Sirene che incessantemente cantavano, e regolavano le sfere a forza di melodia. Queste non erano in sostanza che le nove Muse sott' altro nome, alle quali attribuiva quel filosofo il governo dell'universo sì morale che fisico. E s'egli avvenne che bandisse. poi i poeti della chimerica sua repubblica, ciò fu solamente per la paura, che i poeti arbitri del cuore umano non turbassero la tranquilla apatia de' suoi repubblicani, che egli voleva esenti affatto dalle passioni, vale a dire, nè Francesi, nè Cisalpini. Dal che si conclude che l'ostracismo platonico lungi dall'essere un'ignominia per i poeti è anzi il massimo degli encomj. Mi si perdoni questa digressione in grazia di un' arte, di cui sembra che pochi conoscano l' importanza, e la dignità.

St. 28. v. 5. l'olenio raggio.

Questa è la costellazione di Capricorno, o sia della capra Amaltea, detta olenia, perchè nutrita nei prati di Oleno città dell' Acaja. Olenium astrum l'appella anche Stazio

Teb. L. 3. v. 25. e altrove.

St. 28. v. 6. nubi di tempesta piene.

Il segno di Capricorno è sempre piovo Nascitur oleniae sidus pluviale capellae Ov. Fast. L. 5. Quantus ab occasu veniens pluvialibus haedis verberat imber humum. Vir. En. L. 9. nec oleniis manat tot cornibus imbres. Stazio Teb. L. 6.

St. 28. v. 7. la gran porta ec.

Due sono, secondo i mitologi, le porte del cielo, situate una nel tropico del Capricorno, l'altra in quello del Cancro. Per la prima le anime ascendono in cielo, per la seconda discendono in terra. Perciò quella chiamasi degli Dei, questa degli uomini. Ne parla Macrobio nei Saturnali, e più eruditamente Dupuis Origine de tous les cultes. Non so indicarne il capitolo perchè non ho fra le mani la sua grand'opera mentre scrivo.

St. 29 . v. 1. alla prole di Temi ec.

Tre erano dapprima le Ore, Eunomia, Dice, Irene. La più antica mitologia le fa portinaje del cielo, in cui introducono a lor piacimento la nebbia, e la serenità. Omero II. L. 5. Posteriormente divennero ancelle del sole, a cui apparecchiavano il carro e i cavalli. Jungere equos Titan velocibus imperat Horis, Ov. Met. L. 2. Altri ne contavano nove, altri dieci come tornano a far adesso i Francesi. Sette ne ha poste Guido intorno al carro del sole nel-

l' Aurora di Rospigliosi, e fino a ventiquattro le ha portate il Marini.

Dodici brune, e dodici vermiglie.

St. 31. v. 5. di reine l'adornamento Il titolo di reine è comune presso i poeti a tutte le Dee di primo rango; reine son chiamate espressamente le Muse negl'inni orfici, e regina Calliope disse Orazio, e come Musa, e come la prima.

St. 32. v. 1. Strada è lassù ec. Dei primi sei versi di quest' ottava renderà ragione Ovidio Met. L. 1.

Est via sublimis coelo manifesta sereno:
Lactea nomen habet, splendore notabilis ipso.
.... dextra, laevaque deorum
Atria mobilium valvis celebrantur apertis.

Plebs habitat diversa locis.

Dei quattro seguenti renderà ragione Stazio Teb. L. 1. descrivendo i numi che vanno in folla a consiglio.

Semideum, et summis cognati Nubibus Amnes, Et compressa metu servantes murmura Venti,

E renderò io ragione adesso perchè Stazio ed Ovidio abbiano introdotte in cielo queste deità vagabonde e plebee; e commentando i due poeti latini avrò difeso me stesso. Erano varie presso gli antichi le specie degli Dei. Perocchè altri possedevano la pienezza della divinità, e chiamavansi Dei massimi; altri la possedevano imperfet-

ta, e questa appellavasi la plebe degli Dei, come i Venti, le Nebbie, i Fiumi ec. Quanto alla divinità delle Nuvole e delle Nebbie può vedersi la derisione con cui le tratta Aristofane; sebbene negl' inni orfici siano invocate con tutta la serietà come Dee. Quanto a quella dei Turbini, e delle tempeste, odasi Cicerone L. 3. de nat. Deor. Quod si nubes retuleris in Deos, referendae certe erunt tempestates, quae populi romani ritibus consecratae sunt. Ergo imbres, procellae, turbines sunt dii putandi. Che per tali si avessero realmente lo raccogliamo in primo luogo dallo stesso Ovidio nel 1. dei Fasti:

Te quoque, tempestas, meritam delubra fatentur, Cum poene est corsis obruta classis aquis.

Lo raccogliamo da Virgilio, quando Enea nel L. 3. sagrifica nigram Hyemi pecudem. e nel 5. nuovamente Tempestatibus agnam. Lo raccogliamo da Orazio nell' ode 10. Epod. libidinosus imolabitur caper, ed agna Tempestatibus. E finalmente lo raccogliamo da una buffoneria del citato Aristofane nelle Rane facendo dire a Bacco, un' agnella presto un' agnella nera, o ragazzi, perchè un turbine di parole minaccia di scoppiare. Mi sono diffuso alquanto su questo passo per quietare i timori d'un critico, a cui pareva che mi fossi abbandonato troppo al capriccio.

St. 32. v. 2. giunonio latte Giove per dare ad Ercole aucor bambino l' immortalità lo appressò un giorno alla poppa di Giunone mentre dormiva. Svegliatasi la Dea e respinto da se il fanciullo, venne a spargersi il divino latte parte pel cielo, e fece la via che adesso si chiama lattea; parte sopra la terra, e diede la bianchezza ai gigli, che prima erano di color croceo. Vogliono alcuni che non Giove, ma Pallade facesse quell' inganno a Giunone, c Natale Conti cita un verso di Licofrone in soccorso di questo parere. Del resto a tutti è noto presentemente che la via lattea altro non è che un aggregato di Soli così numerosi che Hershel nelle ultime sue osservazioni asserisce averne distintamente notati oltre cinquanta mila nel solo arco di 15 gradi, non computandone un numero molto maggiore che il suo gran telescopio debolmente raccolse, e l'occhio non potè fissare. Si attribuisca a ciascuno di questi soli un sistema planetario per lo meno eguale al nostro, che è dei più piccoli, si calcoli se si può la quantità prodigiosa dei corpi celesti per tutto il tratto di questa linea, e poi si domandi ai nostri teologi, come può stare nell' or-dine d'una Onnipotenza, e Sapienza infinita, che tutta questa ineffabile profusione di mondi sia stata creata per servile corteggio

di questo atomo che noi abitiamo nella ridicola e superba pretensione, che qui solo esistano le intelligenze ragionevoli della natura.

St. 35. v. 3. poi qual pegno d'amore ec. Era frequente fra gli Dei il costume dei doni in contrassegno di particolare benevolenza. L'osserviamo nelle nozze di Tetide con Peleo, in quelle d' Ermione con Cadmo, e nella prima comparsa che fece in cielo Pandora. Rende poi convenienti i doni che qui si fanno alle Muse la consuetudine dei poeti, che danno lor per compagni non solamente le Grazie, Cupido, e Venere, ma Bacco ancora, e Mercurio, e i Satiri, e lo stesso Ercole, la clava di cui simbolo di fortezza divenne particolar distintivo di Melpomene, per significare che questa Musa non prende ad argomento del suo canto che le vicende degli Eroi . Intese assai bene questo costume il Raffaello de' nostri giorni Mengs quando nel Parnaso di Villa Albani rappresentò Melpomene colla maschera tragica gettata a guisa di cappello sopra la testa, e colla destra gravemente appoggiata sopra la clava.

St. 36. v. 2. la prima lira. Mercurio, nato e cresciuto e divenuto ladro tutto in un giorno avendo trovata il giorno medesimo della sua nascita una te-stuggine per casa, l'uccise, la vuotò ben bene, e tanto vi si adoprò intorno, che vi congegnò sette corde, e cominciò a suonarle con maestria. Questa fu l'invenzione della lira. Altri la narrano diversamente: ma tutti ne concedono l'onore a Mercurio, il quale la cedette poscia ad Apollo in cambio del caduceo.

St. 36 v. 3. del futuro. La scienza dell'avvenire era singolarmente propria d'Apollo, i cui oracoli superarono tutti gli altri.

St. 36. v. 5. Pito ancor essa

Pito i greci, Suadela e Suada i latini appellarono la Dea dell' eloquenza. Plutarco ci fa noto che presiedeva alle nozze, e lo conferma Furnuto, avvisando che Venere oltre le Grazie e Mercurio, veniva accompagnata anche da Suada, perchè questa Dea persuadeva gli amanti coll' incanto dell' eloquenza. Nè stimo che la pensi diversamente Orazio quando ironicamente enumera i privilegi della ricchezza;

Et genus et formam regina pecunia donat, Et bene nummatum decorat Suadela, Venusque.

St. 38. v. 1. l'opre d' Amore.

In tutta la genesi che segue, non mi sono dipartito punto dalle traccie d' Esiodo; il che basti una volta avvertire a risparmio di annotazioni perpetue. Se alcuno si avvisasse di rimproverarmi perchè in tanta luce di filosofia non mi sono giovato piuttosto delle grandiose moderne teorie, risponderò che sogni per sogni ho creduto, come poeta, dover preferire gli antichi, perchè più conformi all'argomento che ho per le mani, e per non fare contro il precetto Oraziano un abito a più colori, e più liste.

St. 38. v. 5. delle cose Amor generatore.
Allude a questo pensiero anche l'inno
d'Onomacrito ad Amore, attribuendogli le
chiavi dell'aria, del mare, e della terra.

St. 38. v. 6. il più bello ec.

Platone nel Convito ragionando sulla sentenza d'Esiodo conclude che Amore è il più antico, il più onorato, il più degno di tutti gli Dei. Ebbe in vista l'Amore del poeta greco anche Virgilio in quel verso:

Atque Chao densos Divum numerabat amores.

e vi alluse più chiaramente Aristofane negli

Uccelli quando disse, che non ebbe esistenza alcun Dio avanti che Amore ordinasse, e fecondasse tutte le cose.

St. 39. v. 1. Ei del Caosse sulla faccia
oscura ec.

Ecco lo spiritus Dei ferebatur super aquas.

Oltre quello che si è detto nella nota precedente, giova qui accennare la dottrina degli Egizi sulla Natura. La figuravano essi in un Ovo, dentro il quale, come nel Caos de' Greci, si racchiudevano i semi di tutte le cose. Un Toro rompe col corno quest'Ovo, e ne shuca fuori una Colomba simbolo d'amore, e di fecondità, nella stessa guisa che il corno del Toro è l'espressione della forza che ha la natura di svilupparsi, e riprodursi . L' Ovo da se solo esistente è figura della prima cagione unica; il Toro della seconda; la Colomba poi della terza che procede dalla prima insieme, e dalla seconda; e tutte e tre distinte fra loro ne formano poscia una sola. Questa: unità e trinità egiziaca è molto più antica della platonica, e l'una e l'altra assai anteriori, come ognun vede, alla cristiana. Si consultino le ricerche del dottissimo d'Ancarville, e la grandissima copia di gemme egizie, che rappresentano queste figure e queste dottrine, la vetustà delle quali esclude tutti i sospetti.

St. 40. v. 5. il Giorno luminoso e dio. Luce più dia, spera più dia, region più dia usò Dante C. 14. 25. 26. del Paradiso. E dias luminis auras disse Lucrezio L. 1. v. 22. e altrove dia pabula, dia otiaSt. 42. v. 2. sacre correnti.

Omero parla sempre del mare come d'un fiume, e assolutamente fiume lo chiama nel penultimo verso dell'11. dell'Odissea. Adottò questa espressione anche il principe della poesia latina quando disse Oceani spretos pede repulit amnes nel quarto delle Georgiche. E Serse in Erodoto L. 7. lagnandosi del mare, non lo chiama con altro titolo che di siume amaro e fallace.

St. 42. v. 4. circondò l' Orbe

Nessuna idea più vera e più ripetuta di questa nei poeti greci e latini. Quindi l'opinione che l'Oceano fosse generatore di tutte le cose; la qual sentenza Omerica riscaldando la testa di Talete, partorì il sistema di quel filosofo, riprodotto poi in iscena a' di nostri. Chi pon mente alle idee degli antichi intelletti le trova spesso rinate e sviluppate sott' altro aspetto nei cervelli moderni; e nell' amicizia, e inimicizia dei corpi d' Empedocle è facile ravvisare il sistema dell' attrazione.

St. 42. v. 5. Teti antica Dea.
Bisogna non confondere (come fan molti)
Teti moglie dell' Oceano, colla Teti nereide moglie di Peleo, e nipote della prima.

St. 43. v. 1. fiumi taurini. La ragione di attribuir le corna di toro ai fiumi si ha nello Scoliaste di Sofocle, il qual dice, che rappresentansi i fiumi col capo taurino per significare il muggito con cui shoccano nel mare. Perciò Virgilio nel 4. della Georgica, et gemina auratus taurino cornua vultu Eridanus; e tauriformis volvitur Ausidus, Orazio L. 4. O. 14. Che anzi Omero paragona il muggito dello stesso mare a quello del toro, ed Euripide nell'Oreste gliene attribuisce immediatamente la testa chiamandolo Taurocrano.

St. 43. v. 2. molte donzelle Altre sono le Nereidi, altre le Oceanidi. Oui parlasi delle seconde, che erano tre mila, secondo Esiodo, laddove le prime non erano che cinquanta. Si attribuisce loro la cognizione dei fenomeni della natura, perchè ordinariamente lo stesso lor nome esprime una qualità fisica. Dicasi altrettanto delle Nereidi .

St. 46. v. 4. Verdi alipedi cavalli.

Verdi, perchè algosi, o perchè imitanti il colore dell'acqua marina, che si risolve in un verde cupo. Perciò Ovidio nel secondo della sua arte, clauserunt virides ora loquentis aquae; e precisamente nello stesso mio caso Claudiano de tert. Cons. Hon... Vobis Jonia virides Neptunus in alga nutrit equos. Nè in altro significato debbesi intendere il virides Nereidum comas di Orazio, e il virides capillos di Aretusa in Ovidio, il quale nella seconda elegia del primo dei Malinconici chiamò espressamente verdi gli Dei marini: viridesque

Dei, quibus aequora curae.

Alipedi poi o vogliasi prendere per positivo, ovvero per metaforico a indicare velocità, l'epiteto è conveniente nell'uno e nell'altro senso. Perocchè realmente, quanto al primo, i cavalli marini si rappresentano colle zampe che terminano in cartilagini alate, come quelle degli uccelli acquatici; e quauto al secondo, abbiamo l'autorità di Virgilio alipedumque fugam cursus tentavit equorum; abbiam quella di Catullo obtulit Arsinoes Chloridos ales equus, e quella finalmente di Lucrezio che nel L. 6. dà l'epiteto di alipedi ai cervi. Che anzi Valerio Flacco non ha dubitato di darlo fino ad un carro: alipedi pulsantem corpora curru.

St. 47. v. 1. Orbe giovinetto Filone disputando se il mondo sia eterno o no, lo chiama bambino, e Apulejo pubere. Meglio di tutti Virgilio.

Omnia, et ipse tener mundi concreverit Orbis.

St. 47. v. 5. profondo petto Anche negl' inni Orfici il seno della Terra è detto profondo; e largo in Esiodo: l'uno e l'altro per indicare la pienezza della sua fecondità.

St. 47. v. 7. Col ciel marito ec.

La ragione dello sdegno della Terra contro Urano suo marito, e le disoneste sue conseguenze si possono vedere in Esiodo v. 134. e seguenti.

St. 48. v. 2. parto nefando

Cacumque, Japetumque, creat saevumque Typhoca, Et conjuratos coelum rescindere fratres.

Vir. Ge. 1. 2.

St. 48. v. 5. la gioventù superba Espressione d'Orazio applicata appunto ai Titani Ode 4.

Magnum illa terrorem intulerat Jovi Fidens juventus horrida brachiis. e Telluris juvenes appellò pure in altro luogo i giganti. Titania pubes li chiama Virgilio, e corrisponde al modo Oraziano perfettamente.

St. 49. v. 5. eolio monte

Discordano i poeti nell'assegnare a Vulcano la sua fucina; perocchè altri la pongono nelle isole denominate Eolie, la maggior delle quali è Lipari; altri sotto l'Etna, altri in Lenno, altri nell'Eubea. Omero la pone in cielo; per la qual cosa si tira addosso le contunclie dello Scaligero. Io mi sono attenuto a Virgilio, di cui non so saziarmi di riportare i versi sempre divini:

Insula Sicanium juxta latus, Æoliamque Erigitur Liparen, fumantibus ardua saxis; Quam subter specus, et Cyclopum exesa caminis Antra aetnea tonant, validique incudibus ictus Auditi referunt, gemitum, striduntque cavernis Stricturae chalybum, et fornacibus ignis anhelat; Vulcani domus, et Vulcania nomine tellus.

St. 50. v. 2. ed ogni strale tre raggi ec. Ho presa tutta dal maestro Virgilio la formazione di questi fulmini. Eccone i versi, En. L. 8.

Tres imbris torti radios, tres nubis aquosae Addideraat, rutili tres ignis, et alitis austri.

La precisione di questi due versi è ammirabile, se non che pare che manchi il quarto tres innanzi all'alitis austri. La copia ch'io n'ho tratta è ben lontana dalla bellezza dell'originale: tutta volta credo non averla pregiudicata coll'aggiungervi le ali nel mezzo, il che ho fatto sulla fede di antico monumento riportato nei commenti dell'eruditissimo La Cerda.

St. 50. v. 7. poi di lampi ec. e di furie ec. Segue sempre Virgilio:

Fulgores nunc terrificos, strepitumque metumque Miscebant operi, flammisque sequacibus iras.

Quale ardimento di poesia assoggettare alla potenza fabbrile il lampo, lo strepito, la paura, lo sdegno, e impastarli, fonderli, fabbricarli come materia? E se quest'opera può parere alle timide menti esagerata pur nelle mani di artefici divini, siccome appunto i Ciclopi, che sarà nelle mani di Lisippo, di cui dicesi in antico epigramma, che incarnava nel bronzo e nel marmo il

dolore, la rabbia, la compassione?

Alla fucina poetica, in cui la splendida immaginazione di Virgilio ha saputo con Chimica maravigliosa stemprare, dirò così, nei fulmini il fracasso, l'ira, il terrore, alla stessa fucina aveva Omero già fabbricato con ingredienti molto diversi il famoso Cinto di Venere, componendolo tutto di lusinghe, di desideri, di care parole, e di quanto v'ha di più dolce in amore. Venne in seguito il Tasso, che ebbe bisogno di farne uno consimile per Armida, e sul disegno Omerico raffinò il suo lavoro nella seguente maniera:

Teneri sdegni, e placide e tranquille
Repulse, e cari vezzi, e liete paci,
Sorrisi, parolette, e dolci stille
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci,
Fuse tai cose, e poscia tutte unille,
Ed al foco tempro di lente faci,
E ne formo quel si mirabil Cinto
Di ch' ella aveva il bel fianco succinto.

Non voglio partire da questa nota senza avvisare i dilettanti di questi Cinti amatorii, che un altro ne sta in mostra nelle Dionisiache, in occasione di un congresso maritale tra Giove e Giunone, copiato interamente da Omero, ma col solito lusso Panopolitano.

St. 52. v. 1. Da fulmini squarciata ec.

Leggasi la descrizione che ci dà Esiado di questa battaglia nella Teogonia dal verso 678 fino al v. 810. Si ravviserà in quello squarcio divino di poesia, che l'immaginazione del poeta di Ascra sapeva riscaldarsi, e sublimarsi quanto quella d'Omero. Chi poi bramasse vedere fin dove in soggetto fertile può arrivare l'intemperanza d'una fantasia non castigata, legga Claudiano nella Gigantomachia.

St. 54. v. 7. Tre volte ec.

Ter sunt conati imponere

Scilicet atque Ossae frondosum involvere Olympum; Ter pater extructos disjecit fulmine montes.

Vir. G. 2:

Quanto siano licenziosi i poeti nel trattare le stesse materie si può conoscere dalla sustruzione di questi tre monti famosi, di cui greci e latini parlano perpetuamente. Omero nell' undecimo dell' Odissea si allontana affatto dall' ordine Virgiliano, ponendo Ossa sopra Olimpo, e Pelio sopra Ossa. Ovidio nel primo dei Fasti, Orazio nell'ode quarta del terzo, Seneca nel Furente, e nell'Agamennone li sovvertono anch' essi a capriccio.

14

242

In mezzo a tanta licenza io ho tenuto l' ordine che la rima ha voluto.

St. 55. v. 5. Nove giorni.

Esiodo dice, che il gigante Acmone impiego nove giorni nel cadere dal cielo in terra, ed altrettanti dalla terra nel Tartaro. Ho imitata la descrizione di Milton, il quale non fa perdere ai diavoli più di nove giorni nel precipitare dal Paradiso all' inferno, ed ho sfuggita la troppa fretta d'Omero, che nello spazio d'un giorno solo fa cader Vulcano dall' Olimpo nell' isola di Lenno, allorchè Giove in un certo momento di stizza lo arrandello per un piede fuori del cielo. Fu allora che il disgraziato rimase zoppo.

St. 56. v. 1. E tanto dalla terra ec.

Tale è il sentimento d'Esiodo v. 720; tale ancor quello di Omero nell'ottavo dell'Iliade, ma non tale quello di Virgilio, secondo cui il Tartaro

Bis patet in praeceps tantum, tenditque sub umbras-Quantus ad aethereum coeli suspectus Olympum.

St. 56. v. 5. e di ferro ec.

Mi fa scorta Esiodo, il quale vuole che Nettuno abbia messe queste porte di ferro all'ingresso del Tartaro non per altro, cred'io, che per dinotare la profondità delle acque che investono il centro della terra. St. 57. v. 3. Ivi Gige ec.

Esiodo racconta tutta al contrario l'avventura di questi tre Centimani. Egli li fa partigiani di Giove contro i Titani, e li pone nel Tartaro a custodia soltanto dei condannati. Anche Omero nel primo dell'Iliade ci descrive Briareo come difensore dello stesso Giove in occasione di certa congiura contro il re degli Dei. Io ho aderito al volgo degli altri poeti per non confondere maggiormente la testa de' miei lettori.

St. 57. v. 5. Tifeo

È incredibile la dissonanza delle favole sul conto di Encelado, e Tifeo. I poeti tanto greci che latini cacciano ora l'uno ora l'altro sotto l'Etna. Per Tifeo sta Eschilo, Pindaro, Esiodo, Nonnio, Ovidio, e Valerio Flacco; per Encelado sta Callimaco, Orfeo, Oppiano, Q. Calabro, Virgilio, Lucano, e Sidonio. L'Ariosto seppellisce il primo sotto l'Isola d'Ischia, appellandola

..... lo scoglio che a Tifco si stende Sulle braccia, sul petto, e sulla pancia.

Seppellisce il secondo sotto il Mongibello,

Là dove calca la montagna Etnea Al fulminato Encelado le spalle.

In tanta discrepanza di opinioni io mi sono presa la libertà di dare ad ambedue un solo sepolcro, e un solo castigo, rovesciando sopra di essi coll'ajuto di Ovidio tutta 244

l'isola di Sicilia. Ecco i suoi versi nel 5. delle Metamorfosi, di cui mi sono giovato temperandoli con quelli di Virgilio.

Vasta gigantaeis subjecta est insula membris Trinacris, et magnis subjectum molibus urget Æthereas ausum sperare Typhoea sedes: Nititur ille quidem, pugnatque resurgere saepe; Dextra sed Ausonio manus est subjecta Peloro, Laeva, Pachine, tibi, Lilybeo crura premuntur; Degravat Ætna caput sub qua resupinus arenas Ejectat flammamque fero vomit ore Thyphoeus.

Non posso contenermi dal riportare anche il passo di Virgilio perchè il lettore giudichi della lor differenza, che mi sembra molto sensibile e per l'economia dei pensieri, e per la scelta delle parole, e per l'ammirabile meccanismo dei versi:

Fama est Enceladi semiustum fulmine corpus
Urgeri mole hac, ingentemque insuper Ætnam
Impositam ruptis flammam expirare caminis,
Et fessum quoties motat latus intremere omuem
Murmure Trinacrium, coelumque intexere fumo.

St. 59. v. 3. di Flegra ec.

Fu questo il campo di battaglia che diede fine alla guerra tra Giove, e i Titani, la quale era durata dieci anni. È situato nella Macedonia, e si serve alla poesia dicendo che ivi la campagna e l'aria sono ancora calde e fumanti, perchè Flegra significa foco.

St. 59. v. 7. della divina Creta ec. Auche in Creta fu balzato non so qual gigante dall'impeto dei fulmini, e appellasi divina quest'isola per l'educazione che v'ebbe Giove dai Coribanti, per lo cheffu detta sua cuna.

St. 60. v. 5. O Vesevo fatal

Si denominarono campi flegrei anche i Campani, ov'era il Foro di Vulcano vicino a Pozzuoli, e alla palude detta Acherusia. Ne fanno testimonianza Plinio, Silio, e Strabone, di cui traduco qui le parole: ai quali luoghi attribuiscono parimente i poeti la pugna dei giganti con gli Dei, perchè abbondano di zolfo e di foco. Quindi Properzio parlando della spiaggia Campana.

Sive gigantea spatiabere litoris ora.

E precisamente in Silio phlegraeus vertex è la fiamma che sbocca dal Vesuvio.

St. 60. v. 7. d' Acheloo leggiadra siglia Le Sirene erano siglie d' Acheloo, e di Calliope. Altri dicono di Terpsicore, altri di Melpomene. Clearco ci ha lasciati i loro nomi, Leucasia, Ligea, e Partenope. Non avendo potuto sedurre Ulisse col canto si precipitarono per dispetto nel mare, e il cadavere di Partenope balzato dall'onde sulla spiaggia di Napoli diede il nome a quella città.

Sirenum dedit una suum et memorabile nomen Parthenope muris Acheloiss . Sil. L. 12. St. 63. v. 6. le fatiche.

E veramente tutti gli Dei ebbero una gran saccenda in quella giornata, ed ognuno segnalò il suo valore. Nettuno mise a morte Polibete lanciandogli addosso un' isola dell'Egeo mentre fuggiva; Diana ed Apollo disfecero Oto ed Efialto figli di Alceo; Ercole, Porfirione mentre violava Giunone. Io non ho accennati che questi. Quanto alle prodezze degli altri Numi, Mercurio uccise Ippolito; Marte Mimante; le Parche Agrio e Teone; Ecate Clizio; Minerva Encelado, Pallante, e Alcioneo; e Giove il resto. Anche le Ore ebbero parte nella gloria comune ; perocchè furono esse che corsero a svegliare gli Dei per tutto l'Olimpo, acciò si armassero, e non perdessero tempo, perchè i Giganti erano già alle porte del cielo.

St. 65. v. 1. sacre cavalle.

Che Pallade andasse anch' ella con cavalli a battaglia, l'accenna Pindaro nell' Olimpica XIII, Sofocle nell' Edippo Coloneo v. 1124, e ce ne assicura Pausania, asserendo che esisteva un'ara in Atene dedicata a Pallade equestre. Ma niuno lo dice più espressamente di Callimaco nel Lavacro di Pallade. Ne riporterò l'intero passo da me initato, servendomi della traduzione del Che-

cozzi, che parmi superiore a quella del Poliziano:

Fortia non Pallas perfundet membra priusquam Caeno sordentes terserit alipedes. Tum quoque cum bello decedens retulit arma Turpia dirorum sanguine Terrigenum, Funantes primum solvit temone jugales, Abluit et magnis fontibus Oceani Pulvereum sudorem.

St. 65. v. 4. fresco trifoglio
Non altrimenti veggiamo nel citato Callimaco le ninfe Amnisiadi sciogliere dal carro di Diana le cerve, e dar loro a mangiare in abbondanza il trifoglio mietuto nei prati di Giunone, erba (soggiunge il poeta) di cui si pascono anche i cavalli di Giove. Aggiungerò che il trifoglio non è celebre soltanto nelle stalle dei numi, ma nei libri ancora di Plinio, il quale dopo il citiso gli accorda il principato fra le erbe pratensi; e in Columella, che gli attribuisce molta virtù medica, e una sì facile produzione, che quattro e talora sei volte l'anno si miete.

St. 65. v. S. Senza il braccio d' Alcide ec.
Correva fama in cielo che niuno de' giganti sarebbe rimasto perdente se Giove non
prendeva in ajuto il braccio di qualche mortale. Giove allora per consiglio di Pallade
chiamò in soccorso Ercole, che fu il primo
a menar le mani, e a fissar la vittoria.

248

St. 66. v. 1. Anguipedi .

Il piede de'giganti siniva in serpente. Vaglia fra mille la testimonianza d' Ovidio nel quinto dei Fasti:

Terra feros partus immania monstra gigantes Edidit, ausuros in Jovis ire domum. Mille manus illis dedit, et pro cruribus angues.

ove notisi il mille manus numero indeterminato di moltitudine che parmi non poter stare in luogo di centum numero determinato dalla favola.

St. 70. v. 3. Giustizia, e Robustezza. Callimaco dà per assistenti al soglio di Giove la Robustezza, Orfeo la Giustizia, per testimonianza di Demostene nell'orazione seconda contro Aristogitone ed Eschilo, l'una e l'altra nelle Coefore.

St. 66. v. 6. nativo Liceo.

Monte d'Arcadia, sulla cima del quale Rea partori Giove dentro una spelonca, donde poi il mandò segretamente in Creta raccomandato alla cura de' Coribanti, e delle Ninfe Melie. Pausania negli Arcadi parla di questa spelonca, e ci significa ch' ella era a tutti inaccessa, fuorche alle sacerdotesse di quella Dea. Sul contrasto dei mitologi se Giove sia nato in Creta piuttosto che in Arcadia, Callimaco decide la lite sul principio dell' inno a quel Dio. I

suoi versi, non so se bene o male tradotti,

sono i seguenti.

Ma qual chiamarlo ne' miei carmi or deggio?
Ditteo forse, o Liceo? Dubbio è il pensiero
Che la tua patria, o Giove, è di gran lite
Fra noi subbietto. Perocchè te nato
Estiman altri sull' Idea montagna,
Altri in Arcadia. Or chi mentisce, o padre?
Certo il Cretense, ognor bugiardo. Egli alto
Un sepolcro t' eresse, e tu sei vivo,
E immortalmente vivo. Adunque Rea
Te sul Parrasio partori là dove
Sorge più denso d'arboscelli il monte.

Si badi di non confondere Ida di Creta con Ida di Troja.

St. 71. v. 1. parlanti querce dodonee. Vicino a Dodona città dell' Epiro sorgeva una gran selva di querce dedicate a Giove, di cui rendevano in voce umana gli oracoli. L'albero della nave Argo fu costruito con una di queste querce, per la qual cosa la nave divenne anch' essa fatidica. Ciò fece dire a Licofrone, che gli argonauti erano stati portati per mare da una garrula pica. Chi più ne vuol sull'oracolo dodoneo, legga la nota dello Spannhemio al verso 284. dell'inno a Delo.

St. 71. v. 2. di Libia le cortine. Era celebre nei deserti della Libia l'oracolo di Giove Ammone, le cui risposte erano sempre di doppio senso. L'origine di questo culto si ha nel commento di Servio Gramatico al v. 196. del 4. dell' Eneide.

St. 71. v. 3. Selve Idee.

Ad ogni passo dell' Iliade si fa menzione del monte Ida imminente a Troja, sulla cima del quale denominata Gargaro Giove era solito di ritirarsi a riposo, circondato di nebbie e di tenebre.

St. 71. v. 4. colle muse sulle rote Elee. Elide città del Peloponneso celebre pei suoi certami in onore di Giove Olimpico. Vi si distinguevano con gli atleti anche i poeti.

St. 71. v. 7. Canto Tebano.

Cioè il canto di Pindaro nativo di Tebe, e principe dei Lirici greci, di cui abbiamo quattordici Ode sopra i detti certami.

St. 71. v. 7. l'aquila sull'aureo tuo scettro. Rappresentasi Giove frequentemente coll'aquila sulla sommità dello scettro; e un bastone d'avorio parimenti coll'aquila sulla cima portavano i Romani quando entravano trionfanti.

St. 74. v. 8. Etiopi .

Sappiamo da Omero, che Giove si recava una volta l'anno con tutta la corte celeste a convivare per dodici giorni con gli Etiopi, di cui loda principalmente l'inno-

cenza dei costumi. A spiegazione di che racconta Eustazio, che in Diospoli città dell' Egitto era un gran tempio dedicato a Giove, nel quale in certo tempo dell'anno celebravansi dei generali conviti per dodici giorni continui ad onore dei dodici Dei maggiori.

Se non è falso che Omero viaggiasse in Egitto, egli è da credersi che un siffatto costume abbia dato fondamento a quella

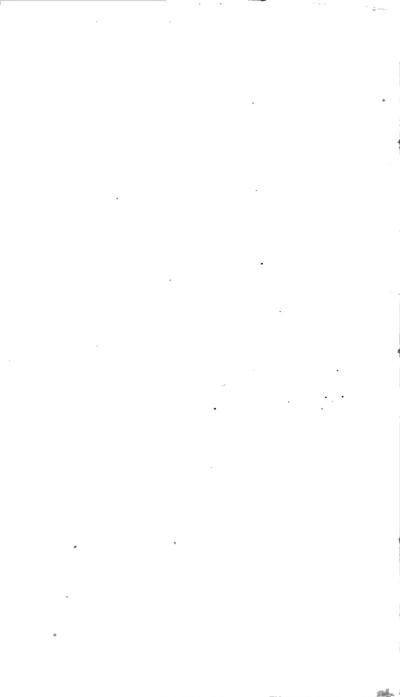
poetica sua dottrina.

FINE.

INDICE

In morte di Ugo Bassville, Cantica.	5
In morte di Lorenzo Mascheroni,	
Cantica	
Il Pellegrino Apostolico	121
La Bellezza dell' Universo	,141
La Spada di Federico II. Re di	
Prussia, Poemetto	155
Entusiasmo Melanconico	167
Le Api Panacridi in Alvisopoli,	
Prosopopea	175
La Musogonia,	185
_	





This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified

time.

Please return promptly.

